

# ROBBEDOES

## JOHAN EN PIRREWIET De zeven bronnen

HET IS NACHT GEWORDEN. EEN LOME STILTE HANGT NU OVER HET SLOOT DER ZEVEN BRONNEN. ALLEEN DE RAMEN VAN DE OUDE KAPEL ZIJN NOG VERLICHT DOOR HET SCHINSEL VAN EEN FAKKEL.



SELOOFT U DAT HIJ ZAL KOMEN?

IK HOOP HET!



BIM  
BIM  
BIM

HA!



GOEDENAVOND, HEER ADELBERT. WE WACHTTEN AL OP U!

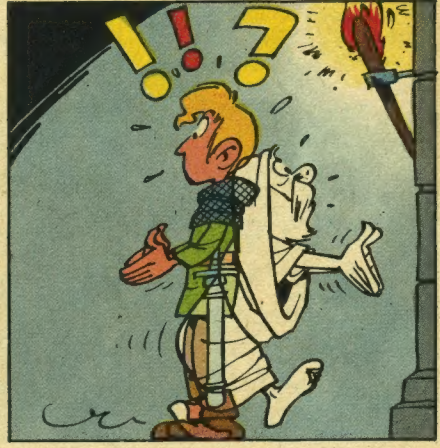


JOHAN, PIRREWIET!... IK BEN ZO BLIJ JULLIE TERUG TE ZIEN! HEBBEN JULLIE KUNNEN ONTVLUCHTEN? WIE ZIJN DIE MENSEN?

DIT IS DE HEER VAN BESDORF EN ZIJN NEEF, VAN VAN BEVEREN, UW NAZAAT IN RECHTE LIJN! HIJ HEEFT UW ZEGEL!



DAT IS TOCH NIET WAAR? HET IS TE MOOI! KOM IN MIJN ARMEN, JOUWEN!



EH... HÉ HÉ HÉ!



ZEG, IK DENK ER NET AAN! ALS JULLIE HIER ZIJN DAN ZIJN DIE BANDIETEN DIE MIJN SLOOT BEZET HIELDEN ZEKER WEG?



HELAAS NIET! EN DAARIN MOET U ONS HELPEN. WE VERWACHTEN HET VOLGENDE VAN U!...

# De zeven bronnen



# BANANIA

spelen... leerrijk en vol spanning!

U zult **1 BANANIA-PUNT** vinden  
in elke doos van 250 gr.

...en 16 punten geven recht op:

**1**

**BOUWUITKNIPSELS** (tegen 16 punten en 5 postzegels van 2,50 Fr.).

Versterkt Kamp - Service Station - Vesting - Oerwoud - Dorpfeest - Station en Boerderij - Molen - Markt.

**2**

**PRACHTIGE BEWEEGBARE UITKNIPSELS** (tegen 16 punten en 7 postzegels van 2,50 Fr.).

DE GROTE RODEO: Beweegbare dieren - Postwagens uit de Far-West - Cow-boy pistolen.

DE MODELFABRIEK: Automatische deuren - Lopende band - Liften.

HET VLIEGTUIGSCHIP "ARROMANCHES" met zijn katapult die vliegtuigen wegslingert, en escorteschip.

DE KOERS NAAR DE MAAN.

**3**

de "**BANANIA-BIOSCOOP**" (tegen 16 punten en 7 postzegels van 2,50 Fr.).

Met dit spel en een eenvoudige zaklamp kunt U verhalen van 20 gekleurde platen projecteren.

Bovendien vindt U op elke kartonnen doos prettige uitknipsels om uw spelen aan te vullen.

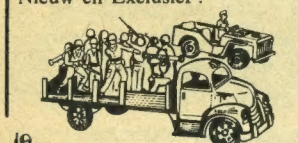
Bij het ontbijt **H5** en het vieruurtje... **NEEM BANANIA**



Havas

TIMBRE SPIROU  
PUNT  
KOERT  
DORNBESCH  
Knip deze bon, aangeboden door "Robbedoes", uit

Nieuw en Exclusief!



leid zelf het vervoer van een modern leger met deze grote vrachtwagen van 25 cm lang die 10 grote beweegbare soldaten van alle wapens vervoert een leep met chauffeur die een veidkanon voorttrekt + 10 andersoldaten (deze voorwerpen zijn 7 cm hoog)

**Geschenk**



**99**fr.

onder verwijzing naar dit dagblad 1 mitrailleurse-auto 13 cm lang met oriënteerbare toren.

Een fantastisch geheel 100 o/o onbreukbaar morgen bij U thuis tegen storting van 99.- fr op P.C.R. 270.77 van FIRMA VRANCKEN 47, Qual de la Dérivation te Luik of tegen betaling bij ontvangst (+ 10 fr kosten).

**100%** tevreden of terug betaald

## WIE WEET HET?

1. A. Three of a kind. B. Carré. C. Grote suite. D. Kleine suite. E. Full house.

2. Schoppenheer: David. - Hartenheer: Karel de Grote. - Klaverheer: Alexander. - Ruitenheer: Julius Caesar.

3. Speler A: Bridge. B: Canasta. C: Zwicklen. D: Whist.

4. Uit Voor-Indië.

## ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

### 1 JAAR

België . . . . . BF. 416,00  
Belgisch Kongo . . . BF. 456,00  
Overige landen . . . BF. 468,00

### 6 MAANDEN

België . . . . . BF. 208,00  
Belgisch Kongo . . . BF. 228,00  
Overige landen . . . BF. 234,00

### 3 MAANDEN

België . . . . . BF. 104,00  
Belgisch Kongo . . . BF. 114,00  
Overige landen . . . BF. 117,00

# JACHT OP AVONTUUR

ZIPPY REIST TERSTOND NAAR MONTE BASTA WAAR HJ PRESIDENT ROCCATESTA OPZOEKT... DE TRADITIE EIST DAT ONS ULTIMATUM AAN SAN CARAMBA MET BLOED EN EEN DOLK GESCHREVEN WORDE!! MAAR GEEN ENKELE BLOEDGEVER HEERT ZICH GEMELD... DAT IS NATUURLIJK MINDER PRACTISCH DAN MET EEN SHEAFFER'S SNORKEL!

SHEAFFER'S SNORKEL? WAT IS DAT? EEN PRACHT VAN EEN PEN, MET TELESCOPISCH VULSYSTEEM, EEN PEN WAAR-MEE JE URENLANG ZONDER ONDERBREKING NOCH VERMOEIDHEID KUNT SCHRIJVEN! MAG IK EENS PROBEREN?

OP HET ZELFDE MOMENT, TE SAN CARAMBA... DE PYTHELECTROSCOOP MELDT KOORTSACHTIGE BEDRUVIGHEID TE MONTE BASTA... DE OORLOG STAAT ONGETWIFELD VOOR DE DEUR...

'S ANDERENDAAG... ...EN ZE SCHRIFT NOG STEEDS! ONGELOOFLUK!! STILTE! MIJNHEER TESTAROCCA IS DRIJK BEZIG! HAAL DE EERSTE MINISTER EENS!

**ROBBEDOES'**  
**VERVOLG-**  
**VERHAAL**

# de grijze mannen

De sekonden kropen voorbij. Eerst in doodse stilte. Adam hield zijn handen voor de oren in afwachting van de slag en hij hoopte dat het waar zou blijken dat ze hier veilig stonden. Voor radio-aktieve straling was hij niet bang, want Elspeth had hem verteld dat die bij deze stof niet optrad.

Toen schreeuwde er iemand door de stilte. Adam haalde de handen van zijn oren. De man vloekte in het Engels, omdat de ontsteking van de springlading niet had gewerkt. De menigte kwam in beweging.

Nog steeds gebeurde er niets. Geen ontploffing in de woestijn. Adam kreeg nieuwe hoop. Zou zijn plan toch geslaagd zijn? Hadden de Grijze Mannen niet vermoed dat de PBX 3-lading was verwisseld? Hij zag dat de mannen in hun grijze kleding op de verhoging in grote opschudding waren. Ze waren druk bezig met de zendinstallatie.

Een van de gestalten in het grijs stond niet bij de rest. Hij liep langzaam naar de rand van de verhoging. Plotseling kreeg Adam het vermoeden dat het Elspeth was. Misschien was ze er in geslaagd om niet ontmaskerd te worden en de rol van Lopez vol te houden!

De verwarring op het podium werd steeds groter. De Grijze Mannen letten niet op wat er om hen heen gebeurde, en probeerden de atoomlading nog tot ontploffing te brengen. De mensen begonnen om zich heen te kijken, de nieuwsgierigheid werd te groot.

Een minuut nog bleef het rustig onder de menigte. Adam zag hoe de kleine figuur in het grijs aan de rand van de verhoging stond, klaar om er af te springen. De mensen begonnen op te dringen en er klonken hier en daar kreten. Dit was het moment!

Adam trok zijn pistolen uit zijn gordel en vuurde ze af in de richting van de verhoging. Hij brulde:

— Mannen, de schurken proberen ons te bedriegen. De ongelovige honden hebben geen eerbied getoond voor de Ware Leer van onze Leraar Sidi Khalil. Doodt de bedriegers!

De massa drong naar het podium. Boris opende nu ook het vuur. Toen kwam de Hamer in actie. Zijn aanhangers, de woestijnbewoners trokken hun wapens en baanden zich een weg in de richting van de Grijze Mannen. Er klonk een geweesalvol en drie Grijze Mannen vielen neer.

**KORTE INHOUD. - Luitenant Adam Macadam van het Corps Mariniers uit Yraguay is met een geheime opdracht in de Arabische staat Jebel Azrakh. Met hulp van de «Hamer», de zoon van de afgezette Sultan, Boris, een Russische geheime agent en Elspeth Wallace, een Canadese geheime agente en atoomgeleerde, is Adam het hoofdkwartier van de Grijze Mannen binnengedrongen en heeft de atoomlading weggenomen.**

— Dood aan de overweldiger! Weg met de verrader die ons aan de ongelovige honden wil verkopen! Leve de echte Sultan! Leve het geslacht van de Harouni, onze wettige heersers!

Nu de angst voorbij was, raakte de menigte buiten zichzelf van woede! Zelfs de soldaten keerden zich tegen de Sultan en de Grijze Mannen. Adam drong zich naar voren en probeerde de kleine figuur aan de rand van het podium te bereiken.

Hij zag hoe de mantel en de hoofddoek werden afgedaan en Elspeth's gezicht kwam tevoorschijn. Er ging een woedend gehuil op toen de mannen zagen dat een van de bedriegers een vrouw was. Een vrouw had het gewaagd hen angst aan te jagen!

«Spring, Elspeth», riep Adam en hij worstelde zich naar de rand van de verhoging. Boris volgde hem trapend en slaand naar iedereen die hem in de weg kwam. Elspeth zag Adam en Boris, en sprong zonder zich te bedenken naar beneden.

Boris gaf haar de mantel en de hoofddoek van een van de mannen die hij had neergeslagen.

— Trek dit aan, snel, zei hij.

In de verwarring lukte het.

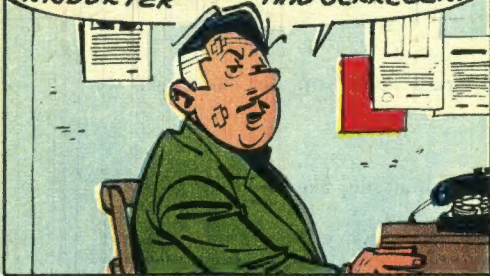
— Alle drie op je knieën en zo snel mogelijk vooruit. Je steekt naar alles dat je in de weg komt.

Dit was een oude truc. Als een aantal mannen dicht opeen gepakt staat, kunnen ze alleen boven hun hoofden slaan. Daarbeneden zijn ze weerloos. Zo kropen ze dus met hun drieën over de grond en prikten iedereen die in de weg stond met hun dolk in de benen. Iedereen die getroffen werd sprong opzij zonder dat hij precies zag wat er aan de hand was. In een halve minuut waren ze uit het ergste gedrang en konden weer overeind komen. De mensen hier hadden niet gezien wat er bij het podium was gebeurd en ze werden niet meer lastig gevallen.

Op dat moment stormde mannen het podium op. Onder het gewicht van de massa stortte het in elkaar. Er klonken wilde kreten van de mensen die mee naar beneden werden gesleurd. Wie op de been bleef probeerde uit de ruïne weg te komen, maar de menigte bleef opringen.

**Zie vervolg bladz. 37**

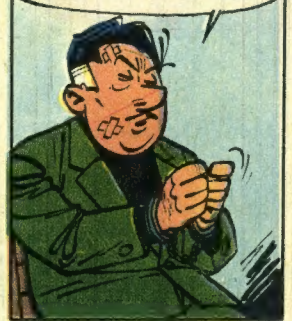
NA HET PROCES ZOU HIJ EEN BLINDEDARMAANVAL VOORWENDEN EN DAN ZOU DR. JOHN HEM OPEREREN. LAAT IK ER BIJ ZEGGEN DAT IK DOOR RELATIES HET BRANTJE VAN GEVANGENISDOKTER HAD GEKREGEN.



NA DE BEHANDELING ZOU JOOP IN STAAT ZIJN OM TE ONTSNAPPEN EN MIJ OP EEN OPZIENBARENDE MANIER TE ONTVOEREN. IK WAS VAN PLAN POLITIE BESCHERMING TE VRAGEN. DAARUIT ZOU BLIJKEN DAT DE ONTVOERING WEL DEGELIJK WAS GEBEURD.



JOOP STEMDE VOLMONDIG TOE, TE MEER OMDAT HIJ WIST DAT HIJ JAREN MOEST BROMMEN.



HJ WAS WEL NIET ERG SNUGGER, MAAR VROEG ZICH TOCH AF HOE DE ASSURANTIE ZOU UITMAKEN DAT IK WERKELIJK DOOD WAS. IK ZEI HEM DAT JOHN WEL EEN LIJK ZOU VINDEN DAT VOOR HET MIJNE KON DOORGAAN.



TOEN HET PLAN WAS OPGE-MAAKT, KONDEN WE TOT HANDELEN OVERGAAN. ZO DRA JOOP ME HAD ONTVOERD VLUCHTEN WE NAAR JOHN'S HUIS. DAAR BEDWELMDEN WE JOOP EN TOEN LEGDEN WE HEM OP DE SPOORBAAN MET MIJN KLEREN EN MIJN PAPIEREN.



IK WAS OFFICIËEL DUS DOOD... MAAR ER KWAM EEN ZANDKORRELJTJE IN HET RADERWERK IN DE PERSOON VAN EEN PRIVE-DETECTIVE, GUUS SLIM.



IK HAD HET VERZEKERINGS-CONTRACT BIJ MIJ THUIS LATEN LIGGEN. JOHAN DONKER, DIE WE IN VERTROUWEN HADDEN MOETEN NEMEN, GING HET HALEN. SLIM WAS ER NET. ZIJN GESNUFFEL WERD GEVAARLIJK...



DONKER PROBEERDE VERGEEFS ONS VAN HEM AF TE HELPEN. EN DAT BRACHT ONZE VEILIGHEID IN GEVAAR. WE MOESTEN DIRECT JOHN'S HUIS UIT... DONKER BLEEF ACHTER OM DE SPEURDER OP TE RUIJEN, MAAR OOK DIT KWAM FALIEKANT UIT. GELUKKIG HAD IK AL GEZORGD VOOR 'N SCHUILPLAATSJE OP DIE SLOPERSWERF. MAAR DAT DEUGDE NIET. EN AL HEB IK DAN 100.000 DOLLAR GEGAPT, TOCH HEB IK MAAR EEN MENS, EEN BOEF KOUDEGEMAAKT.



OPIUM JOOP WAS MISSCHIEN EEN BOEF, MAAR TOCH EEN MENS OOK. IK HOOP DAT DE JURY DAT NIET ZAL VERGETEN HIER, TEKEN DIT.

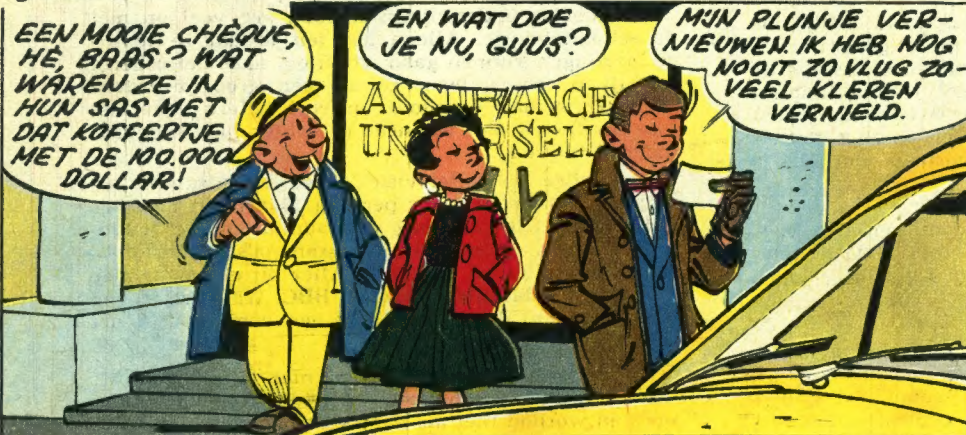


ONDERTUSSEN...

EEN MOEDIE CHÈQUE, HE, BAAS? WAT WAREN ZE IN HUN SAS MET DAT KOFFERTJE MET DE 100.000 DOLLAR!

EN WAT DOE JE NU, GUUS?

MIJN PLUNJE VERNIEUWEN. IK HEB NOG NOOIT ZO VLUG ZO VEEL KLEREN VERNIEUWEN.



GUUS SLIM  
privé-detective

*Sinde*

# DE BBC VOOR DE JEUGD: GEEN TV VOOR BABY'S!

Ivan Delporte, onze speciale verslaggever, ging naar Londen om inspiratie op te doen in de studio's van de BBC.

Hij zit met zijn handen onder zijn kin en zijn ogen schitteren achter de dikke brilleglazen. Mijnheer Jackson is de organisator van de TV-schooluitzendingen van de BBC en hij vertelt ons over zijn werk. Er is één woord dat herhaaldelijk terug komt: objectiviteit.

— We moeten ons niet laten leiden, zegt de heer Jackson, door de mening van één krant, één partij, één radio- of televisiestation. U kent het gezegde: «Wie maar één klok hoort, hoort maar één toon». Wij willen de jeugd leren verschillende klanken te beluisteren en zich een eigen mening te vormen naar aanleiding van het gehoorde. Kortom, wij willen, dat de jeugd objectief wordt.

Hoe overtuigend mijnheer Jackson ook praat, toch sta ik er een beetje sceptisch tegenover. De BBC is een staatsinstelling en moet dus altijd en overal de mening van de Britse regering verdedigen...

— Uitstekend, zeg ik, maar u kunt toch onmogelijk helemaal objectief zijn... Om een voorbeeld te noemen: ik zie daar de kaart van IJsland hangen. Nog niet zo heel lang geleden hadden IJsland en Engeland moeilijkheden (1)... U gaat me toch niet vertellen, dat u toen de mening van IJsland verdedigd hebt...

— Wij niet, maar een afgevaardigde van de IJslandse regering die met een Britse vertegenwoordiger voor de kamera's gedebatteerd heeft...

Nu sta ik toch paf. Ik roep uit:

— Wat?... In een uitzending voor de jeugd?

— In een schooluitzending die door een groot aantal klassen in het Koninkrijk werd gevolgd, glimlacht mijnheer Jackson. En we hebben nog veel erger dingen gedaan. U kent de situatie op Cyprus: de Griekse bewoners van het eiland haten de Turken, de Turkse bewoners kunnen de Grieken niet zien en de twee partijen, de Griekse Cyprioten en de Turkse Cyprioten hebben niet al te veel op met de Engelsen die het eiland bezetten. We hebben een Griek voor onze kamera's gehaald, een Turk, een vertegenwoordiger van alle grote Britse partijen en een afgevaardigde van het ministerie van buitenlandse zaken. Al deze heren hebben hun mening uiteen gezet voor de schooljeugd...

Geven jullie je daar rekenschap van? Bij ons doen ze zo iets nog niet eens in de programma's voor volwassenen. Het is al iets heel bijzonders dat de tegenstanders worden uitgenodigd hun standpunt uiteen te zetten... Maar dat de jeugd waardig geacht wordt deze argumenten aan te horen en zich een eigen, onafhankelijke mening te vormen, dat zie je alleen maar in Engeland.

— En, zeg ik, interesseren de scholieren zich voor politieke programma's? Denkt u niet, dat de televisiekijkers van elf tot twaalf jaar het gevaar lopen

(1) IJsland protesteerde tegen het feit dat Britse vissers in de wateren kwamen die door IJsland als territoriaal beschouwd werden. Engeland zette oorlogsschepen in en de diplomaten protesteerden...

verblind te worden door de argumenten van één partij?

— Juist daarom zorgen we er voor, dat alle meningen uitgezonden worden. Bij hun meerderjarigheid zullen onze jonge televisiekijkers dan conservatief, liberaal of socialist zijn... Maar ze zullen weten waarom en ze zijn er niet toe gedwongen door een te eenzijdige programma. Wij gaan er van uit, dat de jonge mensen die naar school gaan, geen baby's meer zijn en het recht hebben op de hoogte gehouden te worden van alles wat zich in de wereld afspeelt. Zij moeten weten wat een topconferentie betekent, zij moeten weten waarom er gestreefd wordt naar de hereniging van Duitsland... Wij hebben de plicht hen zo goed mogelijk in te lichten.

Uiteraard vormen de politieke actualiteiten niet het enige gerecht op het menu van de BBC voor de jeugd. De schooltelevisie geeft ook lessen in natuurlijke historie, Frans, Duits, aardrijkskunde, wis- kunde... En bovendien nog een speciale serie die er op gericht is de jongeren vertrouwd te maken met de verschillende beroepen die zij over enkele jaren kunnen uitoefenen.

Een tijdje later zitten wij, Alain Massin en ik, met de heer Dunkley (productieassistent) te praten over dit programma.

— De jongens die nu nog op school zitten, zegt mijnheer Dunkley, komen daar over een paar jaar af en gaan dan een baantje zoeken. Als je hen nu vraagt wat ze willen, zullen de meesten zeggen: «vliegenier» of «filmster» of «ruimtevaarder»... Hoeveel zullen dat in werkelijk ook worden? Eén op de duizend?... Wij willen die andere 999 leren hoe ze landbouwer worden, arbeider, bediende. En onze programma's worden niet alleen door scholieren gevolgd. We ontvangen vaak brieven waarin staat: «Zoudt u dat programma over de automonteurs nog eens uit kunnen zenden? Ik zou graag hebben dat mijn man het ook eens kon zien...»

— Schrijven de scholieren ook?

— Uiteraard. En hun brieven helpen ons om te weten wat ze mooi vinden. Bovendien bezoeken inspecteurs van de BBC de scholen en vragen daar aan de leerlingen wat ze van de programma's denken.

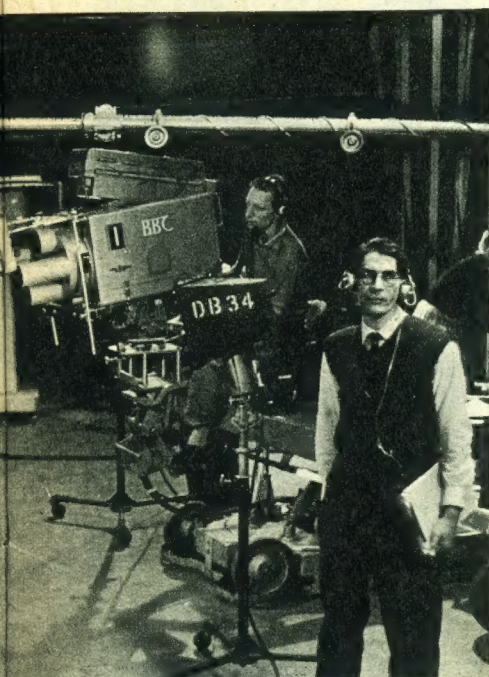
De Engelse onderwijzers hebben erg veel op met de schooltelevisie. Alleen het feit al dat ze tussen de leerlingen kunnen gaan zitten om naar het scherm te kijken, beschouwen ze als een groot voordeel. Want ze komen daardoor op veel betere voet met hun discipelen dan wanneer ze achter hun lessenaar moeten blijven...

De Britse schooltelevisie zendt op maandag en vrijdag uit, een half uur per dag. Daarnaast heeft de BBC natuurlijk ook nog een aantal andere jeugdprogramma's, ontspanningsprogramma's: marionetten, filmfeuilletons, enz., enz. Alles bij elkaar acht en half uur. En dat alleen door de BBC. Want we mogen niet vergeten, dat er ook nog een commercieel net bestaat...

De Engelse jongeren hebben niet te klagen over hun televisie. Ze hebben geweldig veel programma's en worden niet als baby's beschouwd!

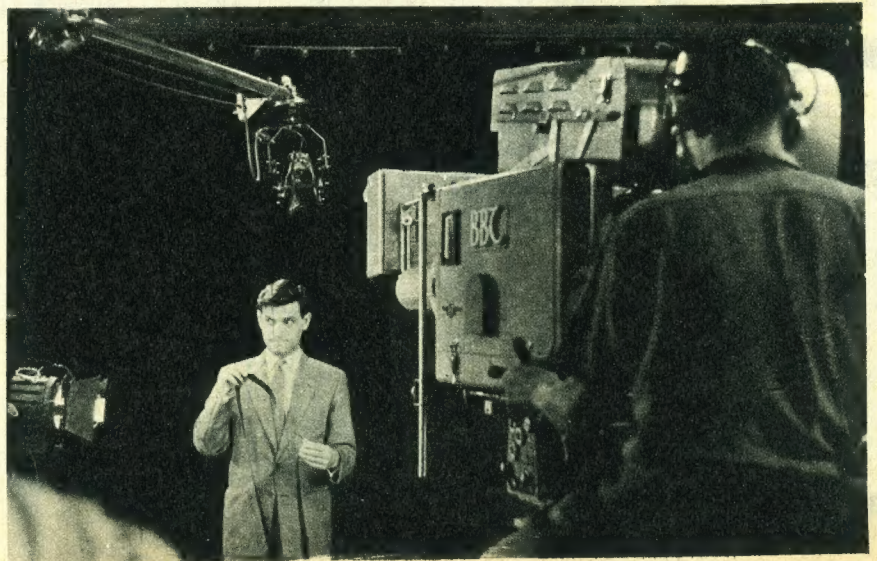


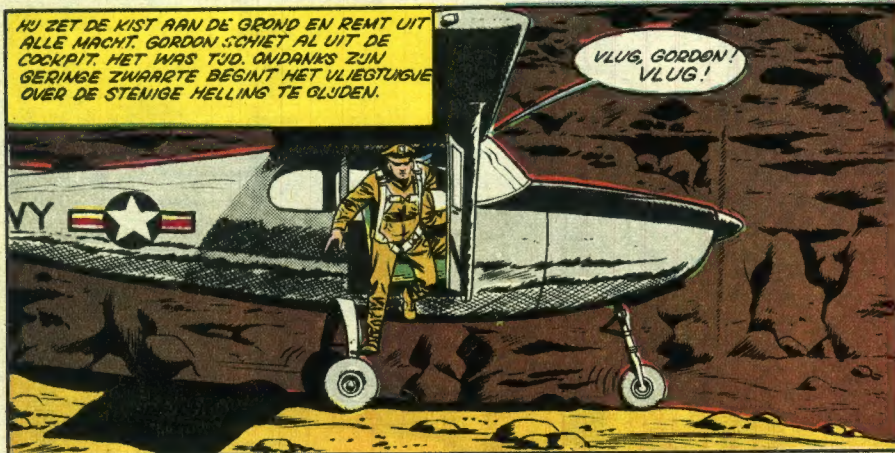
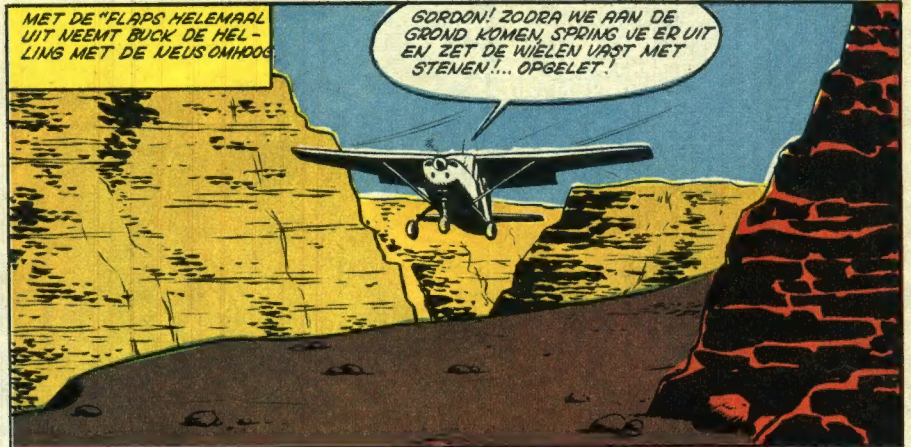
Deze foto werd genomen in de studio van Lime Grove, een van de zeven centra van de BBC te Londen (er zijn nog zes regionale studio's, over het hele land verspreid), tijdens de repetities voor een uitzending van de schooltelevisie, gewijd aan de geschiedenis van de film. De scholieren konden tijdens dit programma fragmenten zien uit de eerste sprekende film met Al Jolson, een succesfilm van Gene Kelly en een nieuwe musical met Tommy Steele, een soort Engelse Elvis Presley. De Engelse leerlingen zijn dol op dit soort programma's...



De regisseur werpt een ongeduldige blik naar Alain Massin, onze fotograaf... De uitzending gaat over een paar seconden beginnen (vijf en veertig om precies te zijn), en vreemden moeten van het toneel af zodra de camera's in actie komen. We zijn op onze tenen weggeslopen...

Maar niet voordat Alain Massin op de valreep nog een laatste foto van de omroeper heeft gemaakt die klaar staat om zijn tekst voor te lezen. Hij kijkt naar de video en houdt een stukje film, dat de lezing moet illustreren, in zijn hand. Vier seconden later waren we buiten...







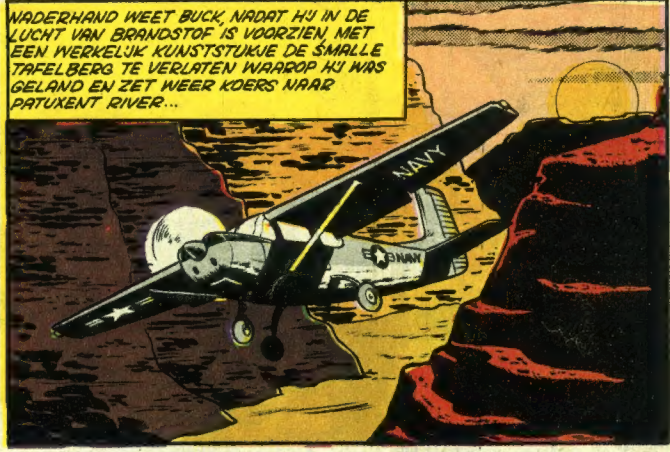
# HET "ZZ" ESKADER

Danny waagt een noodlanding om de piloot die in de woestijn is neergekomen te redden.



EN GEEFT U HET BEVEL VOORAL DAAR- GINDS DOOR, DOC. GEEN WOORD HIER- OVER. BESLIST MONDJE DICHT! DE PERS MAG DIT GEVAL NIET AAN- GRUPPEN OM HET OP TE BLAZEN.

MAAK U MAAR NIET BEZORGD. DE NODIGE ORDERS ZIJN AL GEGEVEN. ER LEKT NIETS UIT!



WADERHAND WEEET BUCK, NADAT HI IN DE LUCHT VAN BRANDSTOF IS VOORZIEN, MET EEN WERKELIJK KUNSTSTUKKE DE SMALLE TAFELBERG TE VERLATEN WAAROP HI WAS GELAND EN ZET WEER KOERS NAAR PATUXENT RIVER...



...WAAR HI DRIE UUR LATER NEERSTRIJKT...

SALUUT SINT BERNHARD, WIE KREGEN AL GRUZE HAREN VAN VE!

HOE IS HET MET MAX?



STABLINSKI? BETER! HI LIGT IN HET LAZARET. VOLSLAGEN RUST. VOLGENS DE "PIL" IS HI OVER EEN PAAR DAGEN OPGEKNAPT.

MAAR DE STEMMING BIJ DE MAATS IS ONDER NUL.



ZE GELOVEN STELLIG DAT DE FX-13 ONGELUK BRENGT EN DAT ER EEN NIEUWE REEKS KRAKEN OP KOMST IS!

DIT ONGELUK IS ONVERKLARBAAR! STABLINSKI HEEFT ONGELOFELUK GEBODT. MET ZO'N VAART ERUIT WORDEN GESLINGERD IS LEVENSGEVAARLIJK!

ZZ 22A



MAX' TEDDY-BEERTJE HEEFT HEM MAZZEL GEBRACHT.

UR, DAT IS WAAR. HET ZAL IN DE BROKKEN VAN DE KIST GEBLEVEN ZIJN!

DE BROKKEN? DIE ZIJN TERUG-GEVONDEN...



EEN DER REDDINGSTOESTELLEN HEEFT DE SPAREN VAN DE RAMP GEVONDEN. EEN ZWARTE STREEP VAN IETS VERKOOLD, OVER ENKELE HONDERDEN METERS. ER VALT MIKS UIT OP TE MAKEN. DE KIST IS LETTERLIJK VERPULVERD.

KOLONEL DANNY!



SIR, DE ADMIRAAL WIL U DADELUK SPREKEN!



ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

O, BEN JE DAAR, DANNY! BIJ DAT IK VE ZIE! JIJ KAN ME MISSCHIEF HELPEN OM DE SCHAVUIT TE ONTMASKEREN DIE HET LEF HAD MIJN UITDRUKKELIJKE ORDER TE OVERTREDEN.

???



MET DIT SCHEENBLADJIE LOPEN DE KRANTENJONGENS IN DE STRATEN VAN SAN DIEGO EN LOS ANGELES TE VENJEN! EEN EXTRA-NUMMER DAT NET IS UITGEKOMEN!

oo!

Nog vlugger dan we verwacht hadden...  
**EEN FX-13 IN DE MOJAVE- WOESTIJN NEERGESTORT**  
 Begin er weer een nieuwe reeks?  
 Door Joe B. FULTON

*No. 100 arrive of Mer-Co system is safe Cor 18*

*Victor WUBION*

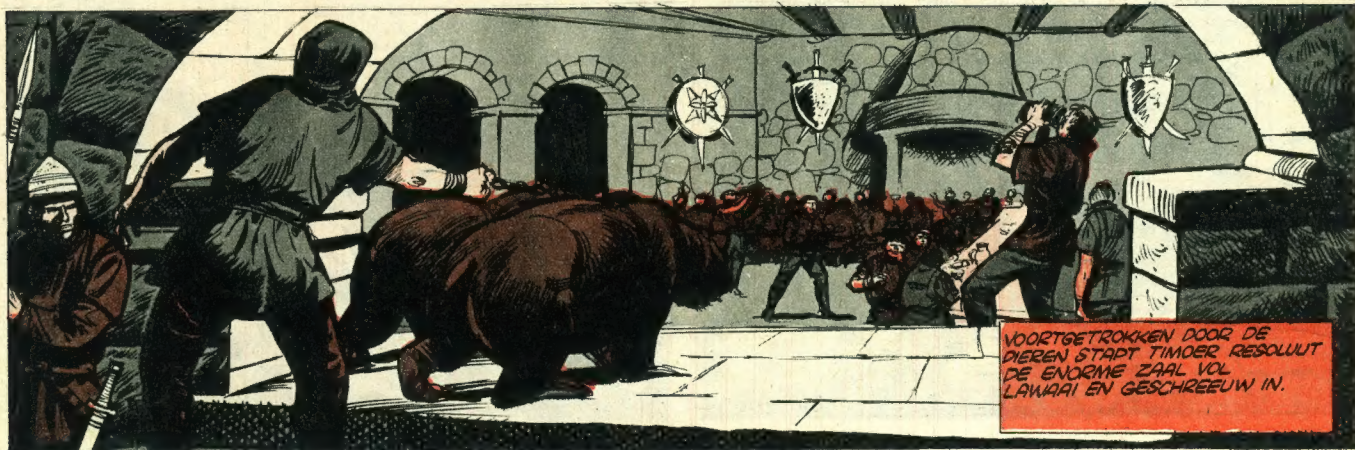
ZZ 22B

Wordt vervolgd



BEELDEN  
UIT DE WERELD-  
GESCHIEDENIS

# DE STRUDBUL EN



VOORTGETROKKEN DOOR DE  
DIEREN STAPT TIMOER RESOLUUT  
DE ENORME ZAAL VOL  
LAWAAI EN GESCHREEUW IN.



BERENLEIDERS!



DAT IS 'M!  
TIMOER!  
KON IK HEM  
MAAR EEN TEKEN  
GEVEN.

VOORZICHTIG,  
DOMBERT...  
ER-RHIM KUJKT  
ONZE KANT  
UIT.



MAAR ALS TIMOER MET EEN WERKTUIG-  
LIJKE STAP TUSSEN DE BANKEN  
DOORLOOPT, HUIJERT HI INEENS. ACHTER  
IN DE ZAAL ZIET HI NAAST DE KASTEEL-  
HEER TWEE BEKENDE FIGUREN ZITTEN  
DIE NAAR HEM KUJKT: ER-RHIM EN  
GRIMOALD.



HEBBEN ZE ME EEN  
LOER GEDRAAI'D?  
OF IS HET LOUTER  
TOEVAL DAT ZE  
OOK HIER ZIJN?



DAT IS STELLIG  
ONZE MAN,  
ER-RHIM.



ZIE EENS HOE KNAP  
HI ZIJN BEREN LAAT  
WERKEN! WEEET JE  
WEL DAT IK TWIJFEL  
OF HI HET WEL  
IS?

DAT ZULLEN  
WE GAUW  
MERKEN.



MOOI ZO, KUNSTENMAKER,  
KOM HIER, WE WILLEN JE  
EEN KOMPLIMENT MAKEN.

TIMOER KOMT NADERBY,  
MET GEBOGEN HOOFD,  
ZIJN GEZICHT IN DE  
SCHADUW VAN ZIJN  
KAP. HET ZWEEET  
BREEKT HEM UIT.



# HET KROMZWAARD

Grimoald en Er-Rhim leggen Timoer, die als bereideider vermoord is, een hinderlaag.



JE SPRINGT WERKELIJK ERG HANDIG MET DIE BEREEN OM, VRIEND. LAAT ZE EVEN AAN VE MAKKERS OVER EN KOM OP ONZE GEZONDHEID DRINKEN.



TIMOER DOET NOG EEN STAP MAAR GRIMOALD STOOT MET ZIJN POLS DE BEKER OM EN DE INHOUD VLEEST IN HET BLEKE GEZICHT DAT HI ONDER DE KAP ZIET SCHEMERE...



HONDSVOT! ALS IK MIJN ZWAARD HAD!



NOU, NOU, DIE IS GAUW OP ZIJN TEENTJES GETRAPT VOOR ZO'N POTSJENMAKER!



ONDERZOEK HEM AAN DEN LUVÉ... NEEM HEM DE RING EN HET PERKAMENT AF DIE HI BIJ ZICH HEEFT.



HIER ZIJN ZE, HEER GRIMOALD...

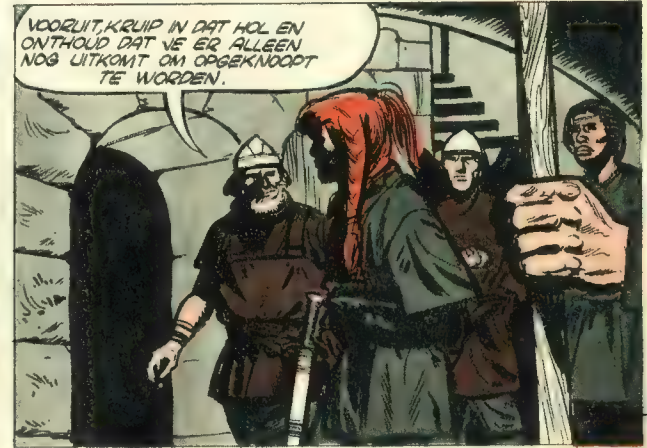


ODO'S RING EN HET PERKAMENT MET ZIJN ZEGEL ERAAN. BEWAAR ZE, GRIMOALD!

BRENG DE KEREL NAAR DE KERKER ONDER STRENGE BEWAKING. MORGEN ZIEN WE WEL VERDER.



EN GAAN JULLIE DOOR MET VE VERTONING, KUNSTENMAKERS. EN LAAT ONS LACHEN, OF VE KRUST DE STEOP!



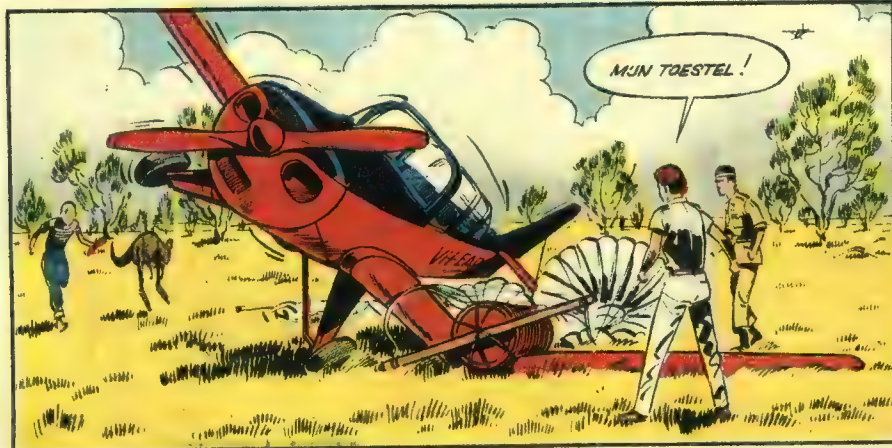
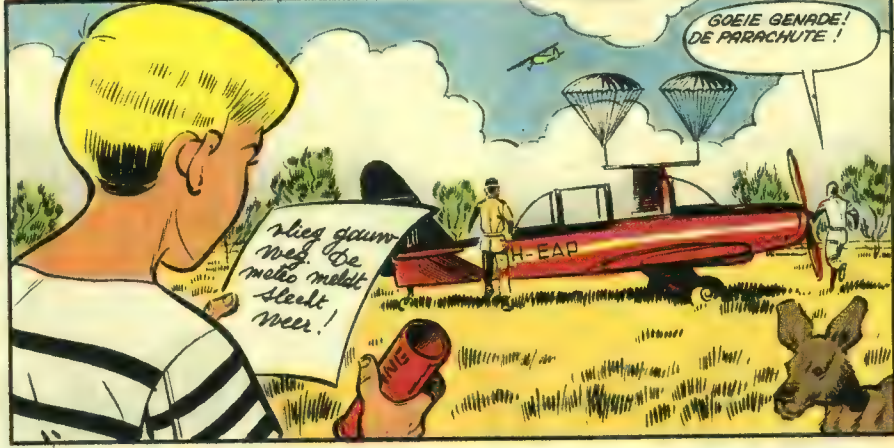
VOORUIT, KRUIP IN DAT HOL EN ONTHOUD DAT VE ER ALLEEN NOG UITKOMT OM OPGEKNOOPT TE WORDEN.

Wordt vervolgd



# EEN AVONTUUR VAN SANDY :

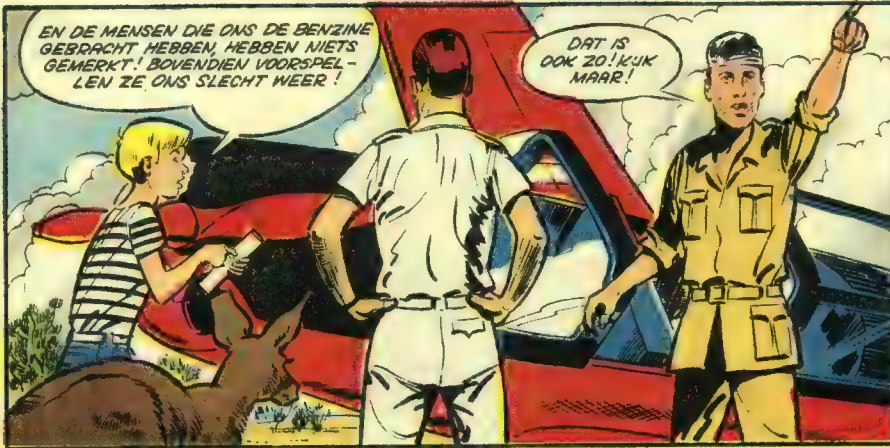
Sandy en de cineast, die pech hebben met de helicopter in de Australische savanne, hebben



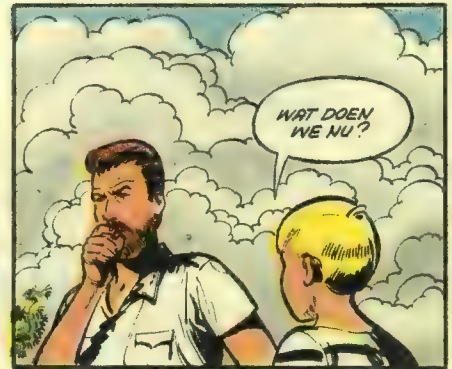
# DE MAN ZONDER GEHEUGEN

door  
Willy LAMBIL

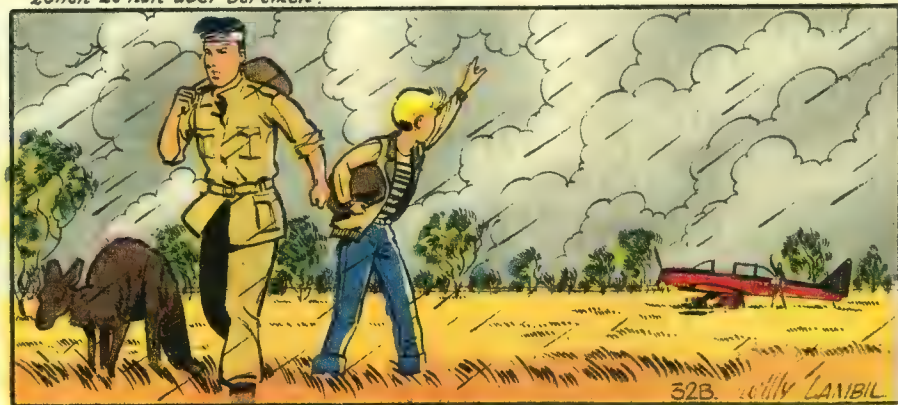
een onbekende man opgenomen die zijn geheugen kwijt is. Het reddingsvliegtuig is onderweg...



Dikke wolken stapelen zich in de lucht op... Regenen, doet het anders maar zelden in dat deel van Australië. Maar als 't regent is het een zondvloed...



*Terwijl de regen begint te vallen gaan Sandy en de man zonder geheugen er op uit. Zullen ze hun doel bereiken?*



**Robbedoes  
vertelt**

**Redactie en Administratie**



**RONALD MAT**



**EEN  
REPORTERSKAART  
ÉN  
DE PREMIE VAN  
250 FRANK  
VOOR  
LISETTE SMETS**



## DE BELGISCHE WEGENWACHT

Enige tijd geleden zag ik in de garage van mijn oom een gele motor met zijspan waarop met zwarte letters stond « TOURING-WEGENHULP ». Ik zag daar wel iets in voor Robbedoes en probeerde dus in contact te komen met de eigenaar.

Hij droeg zijn winteruniform, een leren jas, een witte helm en zware hoge laarzen.

— Onze dienst, zo begon hij, werd in 1942 opgericht en bestaat nu uit ongeveer 150 man voor geheel België. Het is helemaal niet zo gemakkelijk om bij de wegenhulp aangenomen te worden, want je moet een heleboel van techniek weten maar ook van eerste hulp bij ongeval-  
**BLADZ. 14**

len. En bovendien moet je sterk en gezond zijn, want het is een zwaar beroep en het voortdurende schokken van de motor en het onregelde leven hebben er al voor gezorgd dat heel wat van ons maaglijder geworden zijn. We werken van zeven uur 's morgens tot tien uur 's avonds, in verschillende ploegen natuurlijk. Zelfs op zondag, als de meeste mensen uitgaan, moeten wij paraat zijn.

• In de side-car die je daar ziet, zit al het gereedschap dat wij nodig hebben voor ons werk: een schop om zand te strooien als de weg glad is, een borstel om eventuele glasscherven weg te vegen,

vlaggetjes om bij verongelukte wagens te zetten en de andere automobilisten te waarschuwen, de gereedschapskist, 1 liter water, 1 liter benzine, 1 liter olie en tenslotte nog onze verbandtrommel.

• Bij ongevallen moeten wij eerst en vooral voor de gewonden zorgen. Dan maken we de baah vrij voor het verkeer en tenslotte zorgen we er voor dat de politie en het Rode Kruis gewaarschuwd worden.

• U ziet, ons werk is lang niet altijd gemakkelijk, maar we doen het graag en het is altijd prettig om de mensen te kunnen helpen.

**LISETTE SMETS.**

Buskasji is een barbaars spel. En dat is geen wonder, want het stamt uit de tijd van Djengis Khan, die het invoerde in alle door hem veroverde landen. Maar alleen in Afghanistan is het bewaard gebleven.

Zo kan men ieder jaar op 's Konings verjaardag dit oude, op polo lijkende spel zien

**FOTOGRAFE  
DE**



## BUSKASJI TE KABOEL



spelen, al heeft het veel van zijn vroegere wreedheid verloren.

Om Buskasji te spelen heb je twee ploegen uitmuntende ruiters nodig. De inzet van het spel is het vel van een kalf dat aan het uiteinde van het veld wordt neergelegd. Op een teken stormen ruiters en paarden toe. Het wordt

een gevecht van je welste. Terwijl de paarden draven en steigeren, schreeuwen de spelers en slaan elkaar met een leren riem, waaraan een loden kogel zit. Oorspronkelijk was het een sabel...

Iemand weet de prooi te bemachtigen. Nu begint er een wilde achtervolging. De andere partij probeert de inzet te

Onze tweede prijswinnaar is 12. Hij woont in Den Haag en heet Ronald Mat. Hij krijgt de reporterskaart en de prijs van vijftien gulden !



Zeker, de foto's hadden mooier kunnen zijn. Maar toch maken deze hier de zaak duidelijk genoeg. Hieronder : voor het gevecht. Hiernaast : in het vuur van het spel...

rug te veroveren, en de vrienden proberen 't te beletten.

Het spel is uit als een tegenstander kans heeft gezien het dode kalf in de « Cirkel van het Recht » te leggen. Terwijl er oorverdovend gejubel uit de massa opklinkt, ontvangt de overwinnaar uit de handen des Konings zijn beloning : een vlaggetje.

## ER MARSUPIAMI

Helt diertje schijnt hier lelijk in het nauw te zitten... Links laat Jan Laureyssen uit Oosterhout zien hoe onze langstaart het aan de stok heeft met een vervaarlijke krab. Rechts een opname van Karel Booten uit Brugge : de Marsupilami in een gevecht met de beruchte draak die door Sint Joris is verslagen. Nu, waar zitten de andere inzendingen? Wie kan het nog mooier ?



## DE WERELD IN EEN WEEK

### MAANDAG

De lijkschouwing van « Bongo », het nijlpaard van de dierentuin in Washington, heeft enkele verrassingen opgeleverd. In zijn maag zaten namelijk voor drie dollar kleingeld, een lippenstift, een (ongebruikte) patroon van 5,35, verscheidene revolverkogels van divers caliber, een plastic portefeuille, een veiligheidsgrendel, stenen en genoeg electrisch draad om een groot aardappelveld met schrikdraad af te zetten.

### DINSDAG

In Chipancingo (Mexico) had de burgemeester hanegevechten op touw gezet om geld in te zamelen voor een liefdadig werk. Woedend protest van de Dierenbescherming. Vechtpartijen. Balans : twee doden, vijftig gewonden. Maar de henen kwamen er allemaal heelhuids van af.

### WOENSDAG

Het is nooit te laat om het goede te doen : Jack Root, de oudste bokskampioen ter wereld — hij is 83 jaar en veroverde zijn halfzwaargewichttitel in 1903 — heeft besloten zijn gedenkschriften te schrijven.

### VRIJDAG

In Newcastle upon Tyne (Engeland) heeft een muuseumbewaker, die met open mond zat te slapen, een muis ingeslikt die door een kat werd achtervolgd. In het ziekenhuis vroeg de dienstdoende dokter met typisch Britse humor : « Weet u zeker dat u de muis heeft ingeslikt en niet te kat ? Wel, maak u dan maar niet ongerust en slaap rustig verder ! De natuur zal de rest doen ! »

### ZATERDAG

Louis Chiron, de vroegere grote autokampioen, heeft bij een kwis vijf miljoen lire gewonnen. Hij had als onderwerp gekozen : koken en keukenrecepten.

### ZONDAG

Bij Breda heeft een autorijder op een brug een voetganger overreden. Het slachtoffer liep een schedelbreuk op. Op de kop af vijf jaar geleden had diezelfde automobilist op dezelfde plaats dezelfde voetganger aangereiden en hem ook... een schedelbreuk bezorgd.

Niek en Samuel zijn op een eiland aan wal gegaan. Ineens merken ze dat ze niet alleen zijn...

# Ouwe Niek en





# De Citroeneters

door  
REMACLE



KAPITEIN FLESSENBREKER IS IN  
HANDEN VAN DE PIRATEN! ZE ZUL-  
LEN "DE AFTAKELING" AANGEVALLEN  
HEBBEN KORT NADAT WIJ OP ZEE  
WERDEN ACHTERGELATEN.  
DAS OP, ZE ZIJN STERK!



INDERDAAD ZIJN ZE STERK... MAAR  
DIE LUI ZIJN NIET GEZOND, NIEK!  
JA, JA, DAT LUIDT GEEN TWIJFEL,  
ZE ZIJN ZIEK!



HUN ZEILSCHIP IS  
ONZE ENIGE KANS OM  
VAN DIT EILAND AF TE  
KOMEN. IK HEB EEN  
INVAL GEKREGEN IN  
VERBAND DAARMEE!

NIEK!! FLESSENBREKER IS  
EEN JAMMERLIJK  
HEERSCHAP  
TOCH MOGEN WE  
HEM NIET ALLEEN  
LATEN!



STEL U GERUST, MENEER KLISTER!  
DIE BESTE KAPITEIN ZAL OOK VAN  
DE PARTIJ ZIJN!... ALS ALLES  
MEELOOPT!



KAPITEIN! DE  
EXPEDITIE IS  
TERUG!

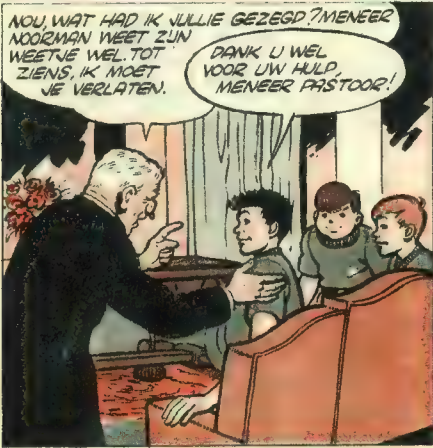


HA HA HA! JE BEIDE MATROZEN  
KOMEN TERUG! ALS ZE NIET  
HET WATER MEEBRENGEN DAT  
WE ZO NODIG HEBBEN, WORDEN  
JULLIE ALLE DRIE GESTRAFT. DAT  
WAS AFGESPROKEN!





De Bevers gaan zo op in hun pogingen om de moordenaar te ontmaskeren, dat ze meneer Noordman te veel vertrouwen...



NOU, WAT HAD IK JULLIE GEZEGD? MENEER NOORDMAN WEEET ZIJN WEEETJE WEL TOT ZIENS, IK MOET U VERLATEN.

DANK U WEL VOOR UW HULP, MENEER PASTOOR!



MINUTEN VERSTRUKEN.

LIEVE HELP! DIE HEEFT OOK TIJD NODIG OM ZICH AAN TE KLEDEN. HI IS AL TWINTIG MINUTEN WEG.

MENEER NOORDMAN IS EEN MAN VAN DE WERELD...JU KAN DAT NIET BEGRIPEN...



EN EINDELIJK

HIER BEN IK DAN, JONGELUI! 'T SPRUIT ME WEL DAT HET ZO LANG HEEFT GEDUURD...IK MOEST NOG ENKELE ORDERS GEVEN. OP WEG! MIJN WAGEN STAAT AL TE WACHTEN.



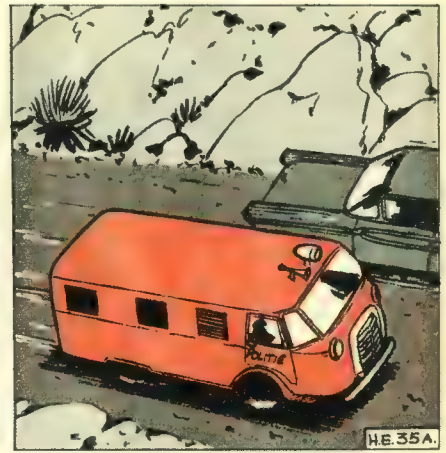
EVEN LATER...

HÉ, HOOR EENS!



EEN POLITIEWAGEN! DIE ZAL EEN STEL AGENTEN WEGBRENGEN DIE AAN DE KLODJACHT VANNACHT HEBBEN DEELGENOMEN!

TOE O E O E O E O E!



HE. 35A.



DEKSELS! ZE SCHIJNEN ERGE HAAST TE HEBBEN!

WE ZIJN ER! WE MOETEN HIER STOPPEN EN VERDER TE VOET GAAN.



EN TIEN MINUTEN LATER...

HIER IS ONS KAMP! HÉ, IK ZIE VALK EN Vlieg NIET!



HALLO VALK! HALLO, Vlieg! WIJ ZIJN 'T! EN WE BRENGEN EEN VRIEND ME!

VREEMD! WAAR ZITZEN ZE?



ZEKER IN DE TENT MET LENS! ZE ZULLEN ONS NIET GEHOORD HEBBEN.

HALLO, VALK...OOO!



DE...DE TENT IS LEEG! EN...EN LENS IS OOK WEG!

WAT?



ZOU ER IETS GEBEURD ZIJN? WAAR ZIJN ZE?

GOEIE GENADE! ALS LENS HUN MAAR GEEN LOER HEEFT GEDRAID!

HE. 35B.

Wordt vervolgd

— De machinist en de tender afkoppelen, bijvoorbeeld... Ja, ik heb 't al drie maal geprobeerd... Het gaat niet, de handel wil niet omhoog!

Met uitpuillende ogen en trillende lippen herhaalde Girolka:

— Hij wou niet omhoog!

— De locomotief trekt aan de goederenwagen en daardoor aan de koppeling. Die is niet los te krijgen.

Maar Girolka luisterde al niet meer. Hij stak zijn vinger in een bepaalde richting. Een fabrieksschoorsteen flitste voorbij.

— Goede genade! Bilgoraj is in de buurt. Dat station komen we nooit door met '90 in 't uur!

Hij holde naar het raampje, met zijn makker op de hielen. Hij boog zich naar voren. De wielen ratelden over de eerste wissels.

Hij trok zijn hoofd terug.

— Voor je er bij kwam, heb ik vlug een S.O.S.'je gekrabbeld op een stukje karton en dit in het station Brwis eruit gegooid. Ik weet niet, of iemand het gevonden heeft. Ik heb er nog eentje hier. Ik hoop maar, dat ze het kunnen lezen. Ga jij ondertussen aan het an-

— 11 —



— 8 —

probeerd zelf machine tot staan te brengen — onbegonnen werk door de hitte — afkoppelen uitgesloten door zuigkracht locomotief op wagens — onmiddellijk hulp sturen, hoe dan ook — treinconducteur Peter Mickiewicz. »

Terwijl het stationnetje Brwis in rep en roer was, vervolgde de op hol geslagen trein zijn duizelingwekkende rit. In de voorste goederenwagen, vlak achter de tender, staarde Peter Mickiewicz, de treinconducteur, met ogen die uitpuilden van de angst naar het voorbijschietende landschap. Er kwam een hand op zijn schouder neer. Hij draaide zich snel om en herkende Girolka, de conducteur. Zijn van de schrik vertrokken gezicht rimpelde zich. Hijgend hakkelde hij:

— Heb je alarm gemaakt? Ik was aan het andere einde van de trein. Wat is er aan de hand?

— De machinist en de stoker zijn er uitgevallen, stamelde Mickiewicz. Verschrikkelijk!

Girolka's ogen werden nog groter.

— Wat?

— 9 —

## ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwd hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

— 2 —



— 5 —

Stefan had honger, ondanks de hitte, en beet met smaak in zijn eerste boterham.

Een donderend geraas deed hem naar links kijken.

— Hé, zei hij verbaasd, daar is de trein naar Lwow al.

Indedaad. Hij herkende de zware A 403, die glom van de stoom en witte wolken uitblies, die de machine een witte, aartsvaderlijke baard gaven. Log gleed ze voort en het ouwe stationnetje daverde ervan en de deuren en ramen rammelden koortsachtig en het perron trilde als na een donderslag.

Stefan keek niet eens op om de smeltrein voorbij te zien stuiven.

De wind schudde hevig het papier dat zijn boterhammen beschermde en een kartonnen plaat viel op het perron neer en rolde daar nog eventjes in het rond. In een oogwenk was het monster voorbij en achter de horizon verdwenen. Het was nog niet rustig geworden, toen de stationschef al de deur opsplingerde en op het perron verscheen.

— Zeg, kameraad, zag je die wildeman van een stoker? Vijf minuten te vroeg!

— 4 —

De volgende week:

BERTRAND  
DE GEWELDENAAR

Micro-verhaal door C. PAGE  
en JAN-LUUK.

In voorbereiding:

DIT GEBEURDE  
IN TEPEXPAN

C. JOEL vertelt een drama  
dat 15.000 jaar geleden plaatsvond.

— 35 —

— 32 —

de drie mannen dat ze zich moesten verwijderen.  
Nog enkele schokken. En weer reed de trein langzamer. Op eens deed een schrikbarend geraas de wagons schudden, hij wendde om zijn eigen as, ging dwars over de spoorbaan staan en heide gevaarlijk op zij. En toen viel er een stilte die enkel verscheurd werd door een ononderbroken gefluit.  
De hoofdconducteur had zich vastgeklampt aan een handvat. Stefan bleef bij de deur staan.  
Een snelle blik naar buiten. Het landschap bevoog niet meer.  
— Eindelijk! riep Stefan uit. We staan stil!  
Ze waren alle drie ongederd. Als een duvel uit een doosje stormden ze alle drie naar buiten. Reeds was er een enorme menigte reizigers op de talud of op de spoorbaan neergedaald. De Russische locomotief was achteruit gereden en stond een eindje verder op. De eerste reizigers kwamen op de hoofdconducteur toestruiven.  
— Nu, en?... vroegen ze, geen wonden?

— Nee, we waren in de tweede wagon. Maar wat is er eigenlijk gebeurd?

Natuurlijk hadden ze niet goed begrepen wat er aan de hand was. Weldra kreeg men de zekerheid, dat op enkele schrammen na de passagiers er heelhuids waren afgekomen. De tweede wagon was nauwelijks uit de rails gegaan. De andere waren niet van de plaats geraakt. Maar toen ze naar de kop van de trein gingen, zagen de drie mannen een indrukwekkend schouwspel. Als een dodelijk gekwetst monster lagen de dolle locomotief en de tender op de baan, van alle kanten rook en stoom spuwend.

Russische douanebeambten hadden zich naar de plaats des onheils begeven. Een van hen lichte zijn pet op en liet een gefluit van verbazing horen toen hij zich naar Mickiewicz keerde.

— Wel, dat noem ik zonder paspoort Rusland inreizen!

Ze proestten het uit.

— O, wees maar niet bang. Alles loopt goed af, voegde hij eraan toe. We hebben daarnet gehoord dat uw twee machinisten maar heel licht gewond

— 33 —



DUPUIS  
DEN HAAG - BRUSSEL  
MARCINELLE - PARIJS - MONTREAL

dere raam staan en schreeuw uit alle macht en wijs tegelijk naar de machine.

De conducteur gehoorzaamde.

De trein raasde op het station af. Ineens voelde de hoofdconducteur een ontzaglijke opluchting. Anders dan gewoonlijk reed de trein spoor 3 op, dat lijnrecht door het hele station heen loopt, zonder een enkele bocht. Dan was het dat Bilgoraj gewaarschuwd was, dat het eerste bericht in het stationnetje Brwiz wel degelijk in goede handen was terechtgekomen.

In vliegende vaart schoot het perron langs het raam heen. Het was helemaal leeg, terwijl het volgende perron zwart van de mensen zag. Een bewijs te meer, dat het station op de hoogte van de toestand was.

Peter Mickiewicz haalde zijn bord voor de dag en smet het voor zich uit. Al dadelijk zag hij mensen er naar toe hollen en het oprapen.

De trein vervolgde zijn tocht en liet het station achter zich.

— 12 —



MAAK HIER

— 31 —

Ken man richtte het op de ketel van de op hol geslagen machine, die aan alle kanten met kogels doorboord was. En overal ontspande er stoom uit. Een meesterlijk idee! schreeuwde Mickiewicz. Met al die gaten ertin zal de druk in de ketel dalen en de machine tenslotte blijven staan!

De bagagewagen maakte een paar bokkesprongen.

— Nick, jubelde Stefan, die dappere Nick! Hij heeft 't begrepen. Hij remt zijn locomotief onderfussen af. — Gauw er van door! nog een paar honderd meter en we lopen uit de rails. Ze redden de bagagewagen uit en de eerste wagon in. Aan het andere einde liet Girolka net de laatste reizigers het rijnig ontruimen.

Met hettige schokken rende de trein. Vol angstige spanning vroeg de hoofdconducteur zich af: « Zal hij nog tijd stoppen? » Een korte blik door het raam bracht hem tot de ontdekking dat ze nog 50 km. per uur reden.

De Russische locomotief minderde vaart. Ze zagen haar langs de wagon komen. De machinist-schutter wenkte

— 9 —

Wat mankeert hem?

— Hé ja, anders rijdt hij hier maar met 60 in 't uur voorbij.

Een licht windje streelde zijn gezicht. Het stuk karton schoot voort over het perron. Stefan bukte zich en raapte het werktuiglijk op. Hij merkte, dat er een paar woorden op gekrabbeld waren.

De machinist was nieuwsgierig en las haastig wat er op stond. Toen slaakte hij een kreet van verbazing.

— Chet, leest u dit eens!

— Chet boog zich voorover en riep dadelijk uit:

— We moeten direct Bilgoraj waar-schuven!

— Nou, dat ziet er lelijk uit!

Stefan richtte zich op en wees met zijn wijsvinger naar de oude locomotief die aan de andere kant van het station stilstond.

— Hoor eens, chef, er is geen minuut te verliezen. Mijn machine staat onder de stoom. Ik spring er in en zal proberen de snelheid te halen.

De stationschef greep hem bij zijn arm.

— Wacht even, geen stormlieten!

NAAR BINNEN  
HIER VOUWEN



— Ik heb een idee! maar u mag me vertrouwen. U weet toch wel, dat drie bloedjes van kinderen heb en dat ik geen dolle Dries ben.

— Ga je gang maar! Maar opgepast voor botsingen.

— 't Is goed. Ik zal het volgende station waarschuwen. Dat is het beste, wat ik kan doen.

Hij hoide naar binnen, op de telefoon af. Trwiz! hij het nummer aansloeg, danste de tekst op het karton voor zijn ogen: « Trein A 403, machinist en stoomtappige gloeiende stoom — heb geen van de locomotief gevallen, door

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE V

zijn. De straal van stoom had de hele cabine gevuld. Ze deinsden terug en sloegen ongelukkig genoeg overboord. Als u niet had ingegrepen en dat smugere idee had gekregen, kameraad Mickiewicz, hadden ze de dood van honderden reizigers te betreuren gehad.

Maar de hoofdconducteur en zijn beide makkers deden net of ze niet al te best Russisch verstonden.

Maar de chef wees naar de Sowjet-locomotief en naar de twee machinisten, die hun met hun zwarte gezichten toelachten, en zel:

— Bedank liever hen!

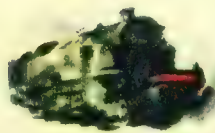
En hij stapte langs de spoorbaan naar de grens toe. Stefan mopperde:

— Spraken alle mensen nu nog maar dezelfde taal en gebruikten ze dezelfde spoorwijdte...

— Ja, wat een domheid! antwoordde Mickiewicz. Maar och, dat belet ze toch niet elkaar in alle talen te helpen, als de nood aan de man komt!

EINDE

## EEN TREIN SLAAT OP HOL



door J. C. Pasquier

Stefan Breiwitz nam plaats op de bank die tegen de muur van het stationnetje stond, opende zijn knapsak en haalde er zijn mondkost uit. Tegenover hem, aan de overkant van de sporen, stond een machine in de zon te puffen.

— Er is een pijp in de ketel van de locomotief gesprongen. Een straal hete stoom zal in hun gezicht geblazen hebben. En daardoor zijn ze zeker uit de cabine gevallen. 't Is...

Girolka viel hem scherp in de rede... — ...Dus dan kan de trein niet meer stoppen! Wat draal je nog om de machine tot staan te brengen?

De hoofdconducteur richtte zich op, zijn gezicht was pimpelpaars. Bruusk greep hij de kruk van de deur naar de tender, en rukte die open. Het gedonder van de bogies op de rails nam nog toe. Meteen warrelde er een wolk hete stoom in de wagon. Een lauwarme luchtstroom beroerde zijn gezicht, een kooltje schroeide zijn voorhoofd.

Mickiewicz overschreeuwde het ritmische gedonder van de wielen:

— De cabine van de machine is niet te bereiken... Dat zie je toch!

— Hou je mond! beval Girolka met schorre stem.

Mickiewicz klapte het portier dicht.

— Ondertussen rijden we maar door zonder iemand op de locomotief, zei hij toen het geraas wat gedempt was.

— We moeten iets doen, kerel!

Mickiewicz klampte zich aan de hand vast en rukte uit alle macht. Girolka en Stefan konden geen oog afwenden van het stuk dat over leven of dood besliste. Maar met elke seconde die voorbij ging, werd hun teleurstelling groter. De koppeling bleef onwrikbaar.

Ineens liet de hoofdconducteur los en viel hijgend op de vloer van de bagagewagen neer.

— Help! riep Girolka. Stefan, zwaai met je vlag!

De machinist deed al wat hem bevolen werd. Weer traden er schokken op. Nick deed wat hij kon.

Maar helaas, Girolka slaagde al evenmin als zijn voorganger. Hij week terug en liet zich op een zitplaats bij het raam neerzakken. Zijn gezicht was vertrokken van angst. Al zijn pogingen om de machine los te krijgen, waren op niets uitgelopen.

Hij stamelde:

— Dat botsen gaat onregelmatig. Hij moest met dezelfde snelheid duwen als de machine vooraan...

— Makkelijk gezegd!... En van remmen met behulp van mijn machine is geen sprake, merkte Stefan op. De

— 25 —

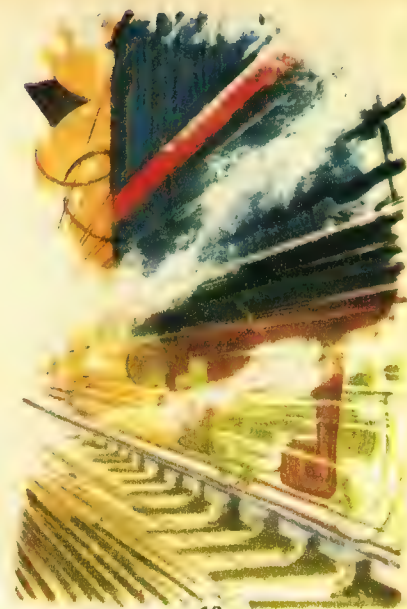
NAAR BINNEN

3

HIER VOUWEN



— 24 —



— 13 —

TWEEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

— 30 —



NAAR BUITEN

3

HIER VOUWEN



— 19 —

— 18 —

Hij bukte zich, liet zich tussen de buffers zakken, greep de koppelingen en maakte de locomotief aan de achterste wagen van de trein vast.

WEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

Deze stoof als een wervelwind voorbij terwijl de locomotief erachter onheilsPELLend loeide.

De drie mannen gingen terug in de bagagewagen en gooiden de deur met een smak dicht.

— Nog twee kilometer hoogstens en we ontsporen! zei Girolka op een ingehouden toon. Waarschuwen we de reizigers of niet? Ze hebben er recht op om zich op de dood voor te bereiden.

— Hou je mond, zei de hoofdconducteur, alles is misschien nog niet verloren.

Hij was over zijn zenuwen heen en wist geen raad meer. Mocht hij, zolang er nog hoop was, de kans lopen dat hij paniek verwekte door het dreigende gevaar bekend te maken?

Terwijl hij stond na te denken, kwam de eerste Sowjet grenspost in vliegende vaart op hen af.

— Daar heb je 't, de Sowjets! riep Stefan uit.

Mickiewicz sloeg zijn ogen op. Hij ontmoette Girolka's angstige blik. Nu moest er ogenblikkelijk een besluit worden genomen.

— 27 —



— 22 —



een locomotief met een kleine wielafstand. De rechterwielen reden dus op de binnenste rechterspoorstaaf. Als ze Rusland binnenrolde, zou ze eensklaps op een spoor met grote wijdte komen en door het ontbreken van een rail onder haar rechterwielen met geweld ontsporen.

— 15 —

— We naderen de grens! schreeuwde Girolka en probeerde het lawaai van de trein te overstemmen. Stel je voor, we rijden Rusland in met een vaartje van 90, of het niks is!

— Die zullen wel op de hoogte zijn, denk ik.

De hoofdconductor werd ineens zo wit als een doek bij dit vooruitzicht. Hij deed zijn best om zijn lotgenoot niets van zijn angst te later blijken. Wat hielp het of hij hem o... al de schrik op het lijf joeg? Hij was helemaal niet zo bang voor de houding van de grenswacht, volstrekt niet. Maar er was één ding, waar hij tot nog toe niet aan had gedacht: het verschil in spoorwijdte. Rusland heeft bredere sporen dan de Westeuropese landen. Na Wereldoorlog II is het Poolse net op de Russische spoorwijdte gebracht. Maar de oude breedte is tevens gehandhaafd. Met andere woorden, de sporen in dit land hebben drie staven, één links en twee rechts. Russische locomotieven rijden met de linkerwielen op de linker rail en met de rechter op de buitenste rechter. Maar de A 403 was

— 14 —

— 17 —

baanruimer voor aan de locomotief. hem heen blees en stond ineens op de de schoorsteen, die wolken rook over grote bliken ketel. Hij stapte over glijde zo lenig als een kat langs de van de locomotief die loelend doorstoot, Nu sprong Stefan op de treepiaak — Afgesproken.

— Goed zo. En nu laat ik je hier in de steek, Nick. Je zal doen wat ik je heb gezegd. Afgesproken?

— Vaart minderen, Nick, gebod Stefan zijn maat.

Hij stormde naar het raam, opende de hij zich direct om en wenkte de dit en leunde naar buiten. Toen draal- conductor uit zijn kort gepins op- schikken.

— Wat is dat?

— Een langgerekt gefluit deed de hoofd-



— 16 —

voor: Nick, mijn maat die op de locomotief is gebleven, achteraan, zal de trein voortduwen met dezelfde snelheid als die dolle locomotief. Daardoor zal de koppeling minder strak gaan staan en kunnen we heel makkelijk de handel ophichten en de dolle machine afhaken, zodat ze helemaal alleen met de tender verder gaat. Dan hoeven we de wagons enkel met de handremmen af te remmen.

— Geen kwaad idee, dunkt me, zei de hoofdconductor. Wel, aan de slag dan, en vlug wat!

— Ik waarschuw meteen Nick, zei Stefan, hij moet al beginnen de trein met zijn locomotief op te duwen.

Hij haalde een vlaggetje uit zijn riem, leunde uit het raampje en zwaaide met de vlag.

Een paar tellen later kreeg de bagagewagen een paar flinke schokken.

— Mooi zo! Hij duwt de wagons, riep de machinist. Vooruit, chef, af-

— 23 —

— 20 —

— Stefan, wat doe je hier? gellen hem onverwachts dat schrikbeeld ver- Het verschijnen van Girolka deed beuren. Hij zou het uiterste wagen. jijk gekrak... Nee, dat mocht niet ge- len, onder een overlopend, afschuwe- hoofd hing, met de wagons omkan- die niet wisten wat hun boven het schen zouden die zorgeloze mensen, zijn hoofd: over enkele minuten mis- Een ijelijke gedachte flitste door den en lachten. vrouwen en uitgelaten kinderen die gill- midden, zonder afdeligen, vol met coupe's, rijdigen met een gang in het smalle gangen en rokerige, stampvolle de andere hoiden, lange wagons met terwijl hij van de ene wagon naar angst te verraden, die hem bekende, probeerde in zijn haast niet de doodsvolle lentje door, met vlugge pas, en De machinist liep de trein in zijn naar binnen.

in, maakte de opening groter en kroop een forse tik de ruit van de deur de een hamer uit zijn zak en sloeg met Stefan op de achterste treinwagen, haal- der een ogenblik te verliezen, sprong De operatie was vlug volbracht. Zon-

De machinist vatte ineens weer moed. Hij hoofde dus niet langer alleen te worstelen om de trein te laten stoppen. Hij dwong zich om te glimlachen.

— Wat een avontuur! riep hij, en probeerde zijn kalmte te bewaren. Ik heb je bericht ontvangen. Het scheede maar een haar of het kwam op mijn hoofd neer toen de trein voorbijreed. Ik sprong in mijn machine, ik spurtte en hier ben ik.

— Dus dan ben je in onze trein gesprongen?

Er stoot een trein in de andere richting voorbij, zodat de ruiten er van rinkelden. Stefans glimlach verdween.

— Laten we geen tijd verspelen, zei hij, en wendde zich tot Mickiewicz. Chef, voegde hij er aan toe, ik ben tot uw orders.

— We hebben alles geprobeerd, zei Peter, maar het trekken van de locomotief aan de koppeling maakt het onmogelijk de trein van de locomotief af te haken.

— Net wat ik al dacht! Dat ken ik op mijn duimpje, ik slijt mijn leven niet het aan- en afkoppelen van wagons. Daarom stel ik het volgende

— 21 —

jouwe doel al wat ze kan. De wagons zouden gevaar lopen opgelicht te worden en te ontsporen... Ellendig, voegde hij eraan toe, met gebroken stem.

Mickiewicz's gezicht was lijkbleek.

— We kunnen er niets meer aan doen, dacht hij, en de schrik sloeg hem om het hart. We zijn nog maar vijf minuten van de grens af!

— Wanneer is de smalle spoorwijdte afgelopen?

— O, zowat een kilometer over de grens.

— Hadden ze de lijn naar het westen nog maar tot Lwow gelaten zoals voor de oorlog, hé?

Mickiewicz haalde enkel zijn schouders op. Even sloeg hij zijn handen voor zijn gezicht.

— Wat nu? Wat nu? We vliegen onze dood tegemoet! Afschuwelijk!

Onverhoeds denderde de trein over wissels.

— De grens?

Ze holden naar het raam. Een klein station, met de Poolse vlag, honderden mensen op het perron, langs de hele lijn, die met hun blikken de wilde trein als het ware doorboorden.

— 26 —

— 29 —



het raam vastgemaakt. Er was een machiniegeweer aan- Iets hoogst ongewoons tok hun aan- chine ging in dezelfde richting als zij. daggeweagen locomotief. De ma- nen een Russische locomotief. De ma- baggeweagen reed op het spoor naar nu rechterkant, ter hoogte van de sloeg hem met stomme verazing. Aan het raam kijken. En wat ze toen zagen Een hijgend gefluit deed hen allen naar de hoogten toe. Stefan kwam overleid. wolk van krikkelende rook die door de De locomotief was schuilgegaan in een weer. van van het geratel van een machiegew- wicz, zoiets kunnen ze toch niet doen!

— Luister eens; ga de reizigers in de eerste wagon vragen of ze meer naar achter in de trein willen gaan.

Girolka maakte direct rechtsomkeert en verdween. De hoofdconductor viel op de knieën en sloeg een kruis. Stefan boog zijn hoofd. Op hetzelfde ogenblik raasden ze in bliksempo door het Russische grensstation heen. Een grote sikkal en hamer op een muur meldde hun dat ze hun Poolse vaderland verlaten hadden.

In een flits zag Stefan drommen volk staan, zelfs tot op de taluds. De losgebroken trein was dus al aangekondigd. Maar wat konden al die mensen beginnen?

Een kort, herhaald gefluit weerkaatste in de wagon. De beide mannen sidderden.

— Wat zou dat zijn?

Stefan keek stomverbaasd om zich heen. Ineens weerklonk er een hevige geknal.

— Ze schieten op ons! brulde de machinist.

Bij ingeving ging hij plat op de grond liggen.

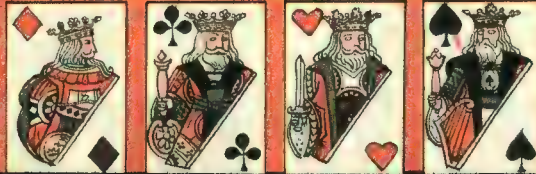
— Nee, dat kan niet, kreunde Mickie-

— 28 —

# DUIVELSPRENTENBOEK

TEKST: CARY PAGE  
TEKENINGEN: GEDDY-PAAPE

HIER IS EEN DRIEKAART, EEN FULL HOUSE, EEN CARRE, EEN GROTE SUITE EN EEN KLEINE. KUN JU ZE ALLEMAAL AANWUZEN?



ELK VAN DEZE HEEREN STELT EEN HISTORISCH PERSONAGE VOOR. KUN JE ZE ALLE VIER NOEMEN?



KAREL DE GROTE · ALEXANDER · CAESAR · DAVID!

ABONDANCE!

IK LEG UIT!

NEGEN POND!

KLEIN SLEM HARTEN!



ZO WORDEN ZE ER NOOIT UIT WUS! IEDER SPEELT EEN ANDER SPEL. WAT DENKEN JULLIE? ZWIKKEN BRIDGE WHIST CANASTA

WETEN JULLIE UIT WELK LAND HET KAARTSPEL EIGENLUK STAMT?

UIT CHINA? UIT INDIA? UIT MONGOLIË? OF UIT JAPAN?

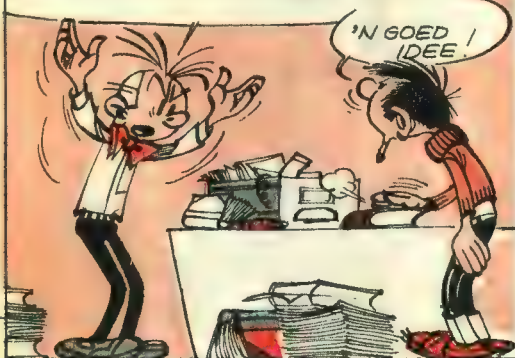
WEEET JE ER HELEMAAL NIKS VAN, KUK DAN MAAR NAAR DE ANTWOORDEN ERGENS IN DIT NUMMER.



## Guust

DOOR Jiddeke en Franquin

WAT EEN KEET IS HET HIER! VANDAAG ZUL JE OPRUIMEN!

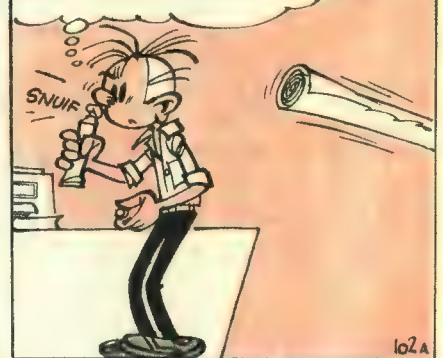


'N GOED IDEE!

ER LIGT VAN ALLES IN DIE LADEN... WAT IS DIT VOOR 'N TUBE ZONDER ETIKET ER OP?

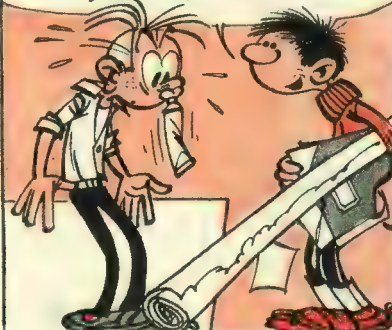


EENS EVEN RUIKEN WAT HET IS!



O, NEEM ME NIET KWALUK!

O, HEB JE DIE GEWELDIGE LUM TERUGGEVONDEN? DAT IS NOG EEN LUM!



JE DOET JE RIJN VOOR NIKS. BIJ DEZE LUM HELPT MAAR EEN DING: KOKEND WATER!





# Allan Cardan

DOOR GERALD FORTON

Allan Cardan, zijn vriend Oswald en een meisje zijn op het nippertje aan de achtervolgende soldaten ontkomen.



HET SLAAPMIDDEL MIST ZIJN UITWERKING NIET. HET HELE LEGER DER AANVALLEERS LIGT IN EEN DIEPE SLAAP VERZONKEN.



EN GEEN MENS MERKT IETS VAN HET STARTEN VAN DE RAKET MET OSWALD, CARDAN EN EEN ONVOORZICHTIG MEISJE.



DE STARTVERSNELLING IS TE HEVIG GEWEEST... ALS VERPLETTERD DOOR EEN TONNENGEWICHT RAKEN DE INZITTENDEN VAN HET TOESTEL BUITEN KENNIS



HOEVEEL TIJD IS ER SINDE DE START VERLOPEN? NIEMAND KAN HET ZEGGEN

GELUKKIG! WE LEVEN NOG!



WE ZIJN AL BUITEN DE STRATOSFEER...



NU, KINDJE? BEN JE NIET BANG?

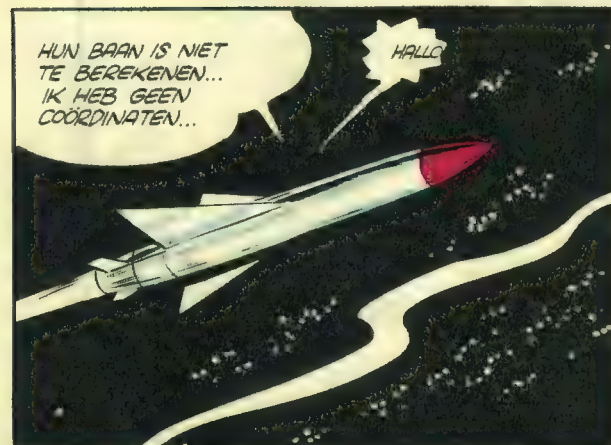
O, NEE, MENEER CARDAN, MET U ERBJ NIET.



GEEN KANS OM CONTACT MET DE ANDERE RAKETTEN TE KRUGEN... ALS ER MAAR NIETS



HALLO... HALLO... IK ROEP ANKH OP... HET HENGSELKRUIS! HALLO?



HUN BAAN IS NIET TE BEREKENEN... IK HEB GEEN COORDINATEN...

HALLO



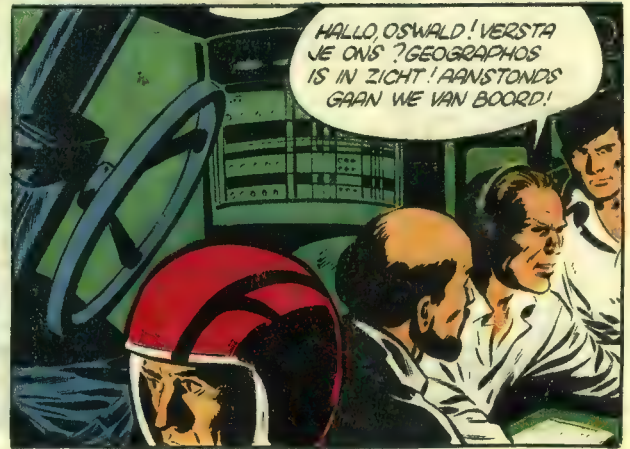
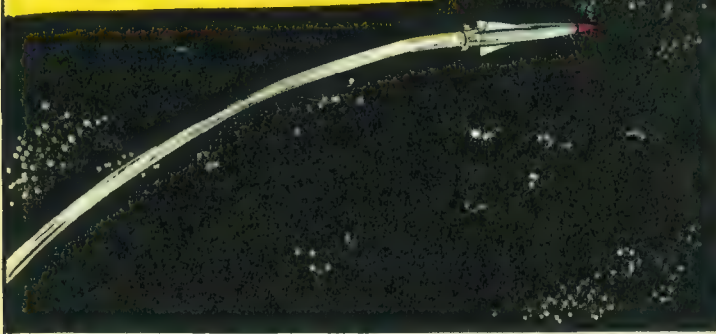
HALLO... HIER IS ANKH! HET HENGSELKRUIS!



# DE UITTOCHT VAN HET HENGSELKRUIS



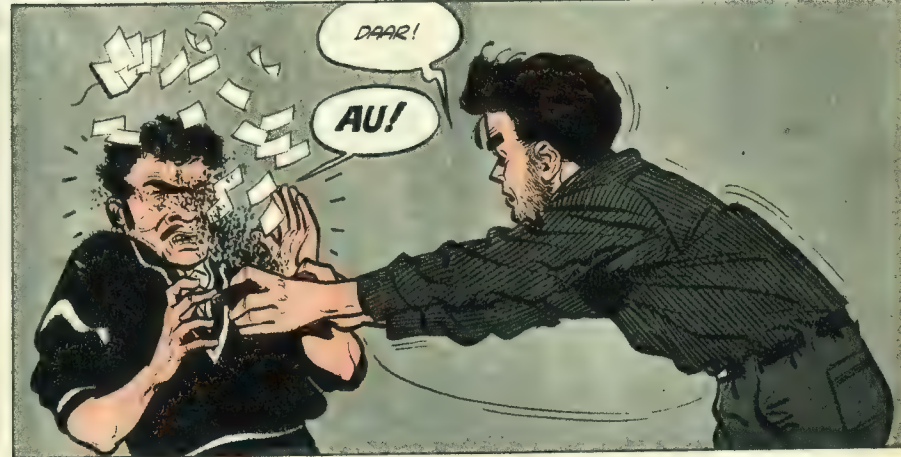
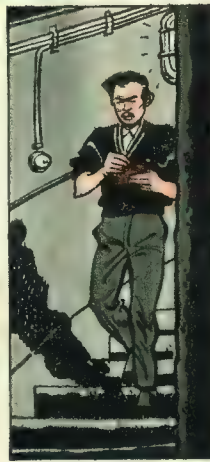
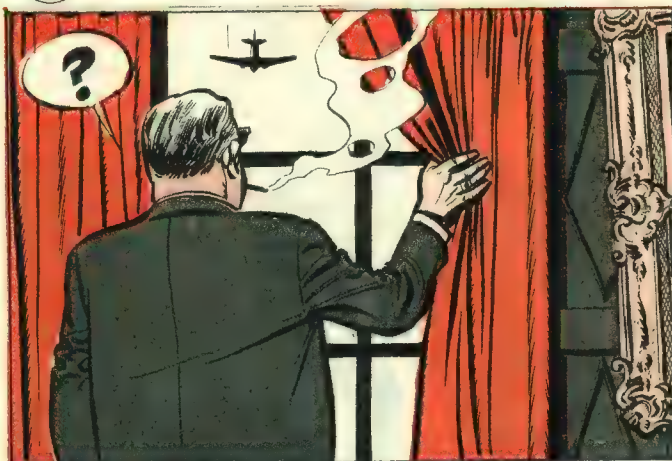
VOORZIEN VAN DEZE WAARDEVOLLE GEGEVENS, NEEMT ALLAN CARDAN IN DE STUURHUT EEN NIEUWE AANLOOP OM BIJ DE MENSEN VAN HET HENGSELKRUIS TE KOMEN.



GEOGRAPHOS! DE POORT VAN HET ONBEKENDE, DE REDDING VOOR EEN HELE VOLKSMASSA DIE VROEGER ONDERDRUKT WERD EN DAAROM DE INDRUKWEKKENDSTE UITTOCHT UIT DE HELE WERELDGESCHIEDENIS IS BEGONNEN.



Wordt vervolgd



LEDDY-  
PRAPE  
DR37.



Wordt  
vervolgd

# Neptunus Geheim

door IJF

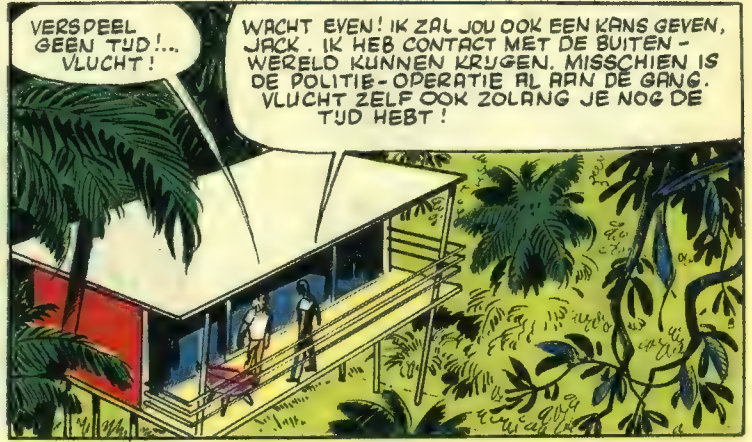
Gerrit heeft Jans bericht ontvangen, maar zal hij nog op tijd komen?

Verhaal van Philip



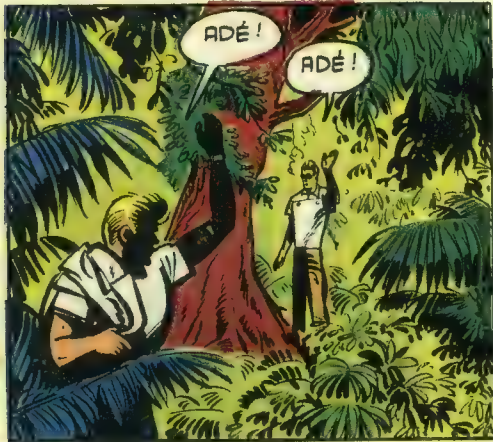
JA, IK ZAL IETS IDIOOTS DOEN: IK ZAL JE EEN KANS GUNNEN. OM ONS HEEN, ZOVER HET OOG REIKT, LIGT DE JUNGLE JE HEBT EEN KANS OP DUIZEND OM ERUIT TE KOMEN. MAAR MEER KAN IK NIET DOEN. VLUCHT! IK ZAL ZEGGEN DAT IK JE HIER NIET KON VINDEN... VAARWEL!

WAAROM HOOR JU BU DIE LUI, JACK?



VERSPEEL GEEN TUD!... VLUCHT!

WACHT EVEN! IK ZAL JOU OOK EEN KANS GEVEN, JACK. IK HEB CONTACT MET DE BUITENWERELD KUNNEN KRUIGEN. MISSCHIEEN IS DE POLITIE-OPERATIE AL AAN DE GANG. VLUCHT ZELF OOK ZOLANG JE NOG DE TUD HEBT!



ADÉ!  
ADÉ!



EERST ZORGEN DAT ER EEN FLINKE AFSTAND TUSSEN MI EN HEN LIGT... DAN OP HULP WACHTEN, HOE ONZEKER DIE OOK IS... WANT ALS DE DOKTER WONDER BOVEN WONDER MIJN BERICHT HEEFT VERZONDEN, DAN IS MIJN BESTE TROEF: HIER NIET VANDAAN GAAN.



HEMEL, EEN GEHANGENE... EH... NEE, EERDER...



...EEN PARACHUTIST, DIE TUSSEN DE TAKKEN IS BLIJVEN HANGEN. IK ZAL HEM VERLOSSEN...



HU IS BUITEN KENNIS... ARME KEREL! DIE HEEFT ZEKER IETS TE MAKEN MET HET GEHEIMZINNIGE Vliegtuig DAT WE EEN HALF UUR GELEDEN HOORDEN RONKEN...



EENS KUKEN... **HÉ!** GOEIE GENADE!!! DAT IS GERRIT... GERRIT!

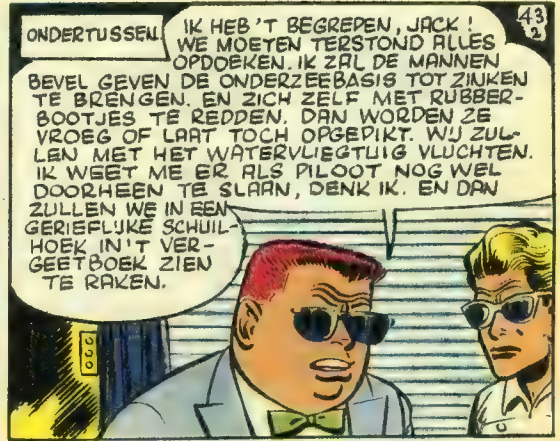
..MM..!



HÉ...WAT IS ER? WIE BENT U?... WAT?! JAN!...GOEIE, OUWE JAN!! HEMEL, HET WIL NIET ERG... IK UL!... IK KRUG VIZIOENEN....

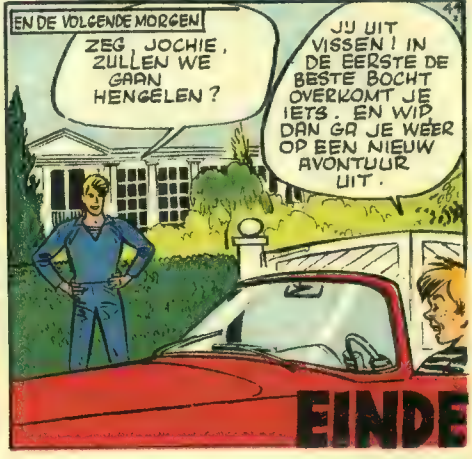
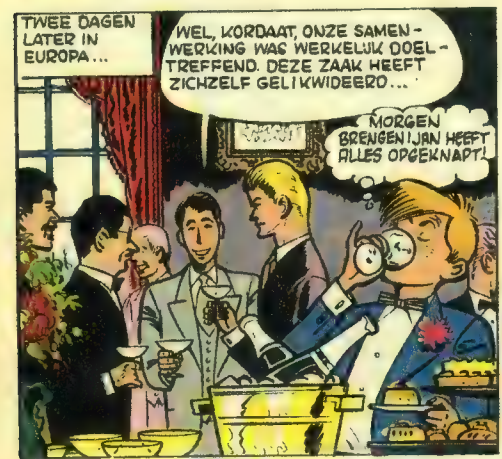
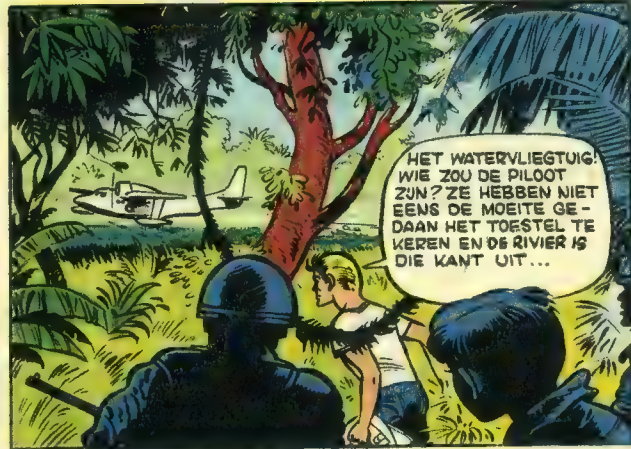
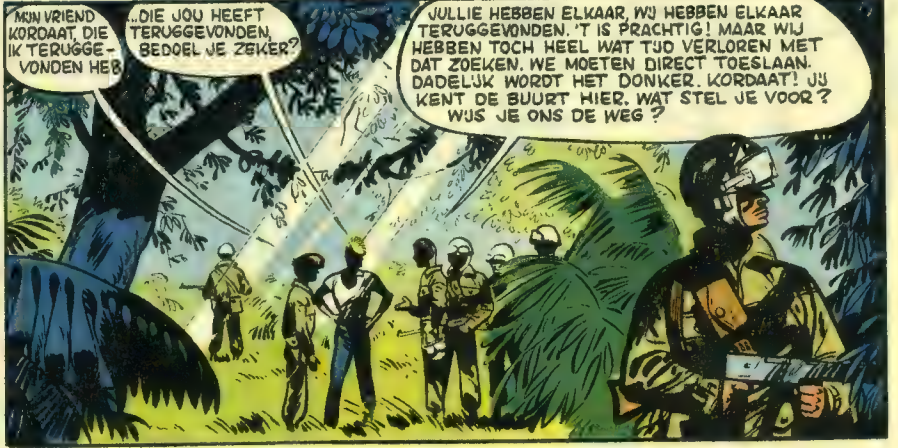


NIKS HOOR, KEREL. JE DROOMT NIET... IK BEN 'T! ALS JE NU VAN EEN STOM TOEVAL PRAAT... ELKAAR ZO TERUGVINDEN! NU HOE START HÉT ERMEE?



ONDERTUSSEN... IK HEB 'T BEGREPEN, JACK! WE MOETEN TERSTOND ALLES OPDOEKEN. IK ZAL DE MANNEN BEVEL GEVEN DE ONDERZEEBASIS TOT ZIJKEN TE BRENGEN. EN ZICH ZELF MET RUBBERBOOTJES TE REDDEN. DAN WORDEN ZE VROEG OF LAAT TOCH OPGEDIKT. WIJ ZULLEN MET HET WATERVliegtuig VLUCHTEN. IK WEEET ME ER ALS PILOOT NOG WEL DOORHEEN TE SLAAN, DENK IK. EN DAN ZULLEN WE IN EEN GERIEFLIJKE SCHUILHOEK IN 'T VERGEETBOEK ZIEN TE RAKEN.

43





In de Verenigde Staten is het grote avontuur van de compact-cars begonnen. De drie Groten hebben hun eerste kaarten op tafel gelegd. General-Motors lanceert zijn revolutionaire Chevrolet « Corvair », Ford komt met zijn klassieke « Falcon » en Chrysler met zijn eigenaardige « Valiant ». De meedogenloze strijd is begonnen. Verwachtingen voor 1960: nieuwe stunts. Starter vertelt jullie over de achtergrond van deze buitengewone « operatie compact-car ».

## OPERATIE

### Edward Cole had een geheim wapen

Wist je, dat de vader van de Corvair tijdens de oorlog in Korea granaten afschoot? Het was de Amerikaanse tank T-41 en zijn luchtgekoelde motor met de horizontale cilindrs werd door Edward Cole, de grote baas van Chevrolet, getekend. Hij lijkt verrassend veel op de (achter)motor van de « kleine Chevrolet ». Jaren lang heeft Mister Cole niet kunnen slapen omdat hij piekerde over de plannen voor een beknopte en revolutionaire wagen. Hij verwierp het Amerikaanse traditionalisme en probeerde alle mogelijkheden: motor voor, motor achter, voorwielaandrijving, achterwiel-aandrijving. Tenslotte reed in september 1957 het definitieve prototype van de Corvair zijn eerste rondjes. Op de plaats naast de bestuurder: mijnheer Curtice, voorzitter van General-Motors. Een moeilijk te overtuigen voorzitter... Achter het stuur: Cole, een enthousiaste en overtuigde Cole. Na vijf minuten was Curtice ook overtuigd en ook enthousiast... Chevrolet ging de meest revolutionaire wagen bouwen die Amerika ooit had gezien! Maar het zorgvuldige verborgen gehouden geheim sijpelde toch door. De Vice-President van Chrysler hoorde de klok luiden en wilde weten waar de klepel hing. Daarom vroeg hij aan zijn concurrent (en vriend) Cole of hij niet eens een ritje mocht maken in deze fameuse Corvair. Maar Edward Cole glimlachte sarcastisch en zei:

— Onmogelijk, jongen. Ons wagentje is zo goed, dat je er hartpijn van zou krijgen en dat wil ik je niet aandoen!

De man van Chrysler keerde dus onverrichterzake terug, helemaal ongerust geworden, en gaf onmiddellijk zijn opdrachten... De beknopte (compact) Chrysler « Valiant » zou in februari 1960 klaar zijn, maar men zette nu alles op alles om tegelijk met de gevaarlijke Corvair op de markt te kunnen komen!

Ford, de erfvijand van Chevrolet, deed ook zijn uiterste best om eerder klaar te komen met zijn Falcon dan aanvankelijk voorzien was. Maar ondertussen bestormden de automobilisten de fabrieken van General-Motors om een glimp op te vangen van die geheimzinnige machine en in een paar weken tijds meldden zich 35.000 gegadigden! Edward Cole straalde: hij had het bewijs geleverd dat de Yankees niet bang zijn voor veranderingen. Integendeel!

BLADZ. 30

### Is de Corvair bij Porsche geboren?

De eerste keer dat Cole zijn mechaniek probeerde, was deze verborgen onder een karrosserie van de Duitse Porsche. Tenminste, dat hebben we ons laten vertellen. Maar er wordt ook gefluisterd, dat het prototype van de Corvair bij Porsche zelf, in Stuttgart, is vervaardigd. He is waar, dat Porsche grote ervaring heeft met motoren achterin, luchtkoeling en horizontale cilindrs... Trouwens, als je twee cilindrs van de Corvairmotor doorsnijdt, dan zou je zweren dat je een produkt van Porsche onder ogen hebt. Maar dat doet er eigenlijk weinig toe. Het is veel belangrijker, dat Amerika nu een wagen bezit die opmerkelijk is in Europese en revolutionair in Amerikaanse ogen.

De Corvair heeft een briljante start gehad, maar zal niettemin zijn ideeën moeten verdedigen. De achterin geplaatste motor veroorzaakt een verschrikkelijke achterslip en meer dan één journalist heeft er zich zorgen over gemaakt. Zij kregen als antwoord, dat als zij slipten, de oorzaak hiervan niet gezocht moest worden in de plaatsing van de motor. Dit zou veel eerder liggen aan het onoordeelkundig oppompen van de banden.

Het is mogelijk, maar vast staat toch wel, dat de bestuurders van de Corvair zich zullen moeten wennen aan het feit, dat de Corvair eerder gereden moet worden als een sportwagen dan als een normale auto.

Het is erger, dat er het een en ander aan te merken is op de remmen. Zoals altijd in Amerika, zijn de trommels te klein en niet goed genoeg geventileerd. Chevrolet zou zijn prestaties moeten bekronen met een paar deugdelijke trommelremmen. Dat is beslist geen heksentoer. De Europese wagens zijn er om het te bewijzen.



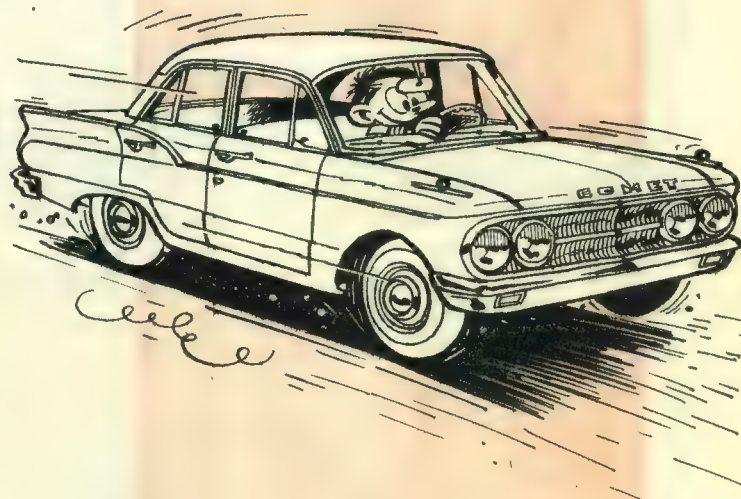


## « COMPACT-CAR » : UUR U

Voor 1960 : nieuwe kleintjes !

Tientallen jaren heeft de Amerikaanse auto-industrie een afkeer gehad van kleine wagens en nu is het opeens een rage. Europa moest een massaal offensief inzetten, voordat de Amerikaanse fabrikanten kapitulcerden... Maar nu zijn ze dan ook energiek van leer getrokken en er staan al heel wat compact-cars op stapel. In januari zullen we een Corvaire « Sport » zien, tweedeurs en met opgevoerde motor. Ford zal zijn doodgeboren Edsel vervangen door een luxe « compact », de « Comet ». De andere takken van General-Motors (Buick, Oldsmobile en Pontiac) zullen ook met kleine wagens komen, maar de motor blijft voorin. En wie weet, misschien krijgt Cadillac het ook nog op zijn heupen !

## DE FORD « COMET »

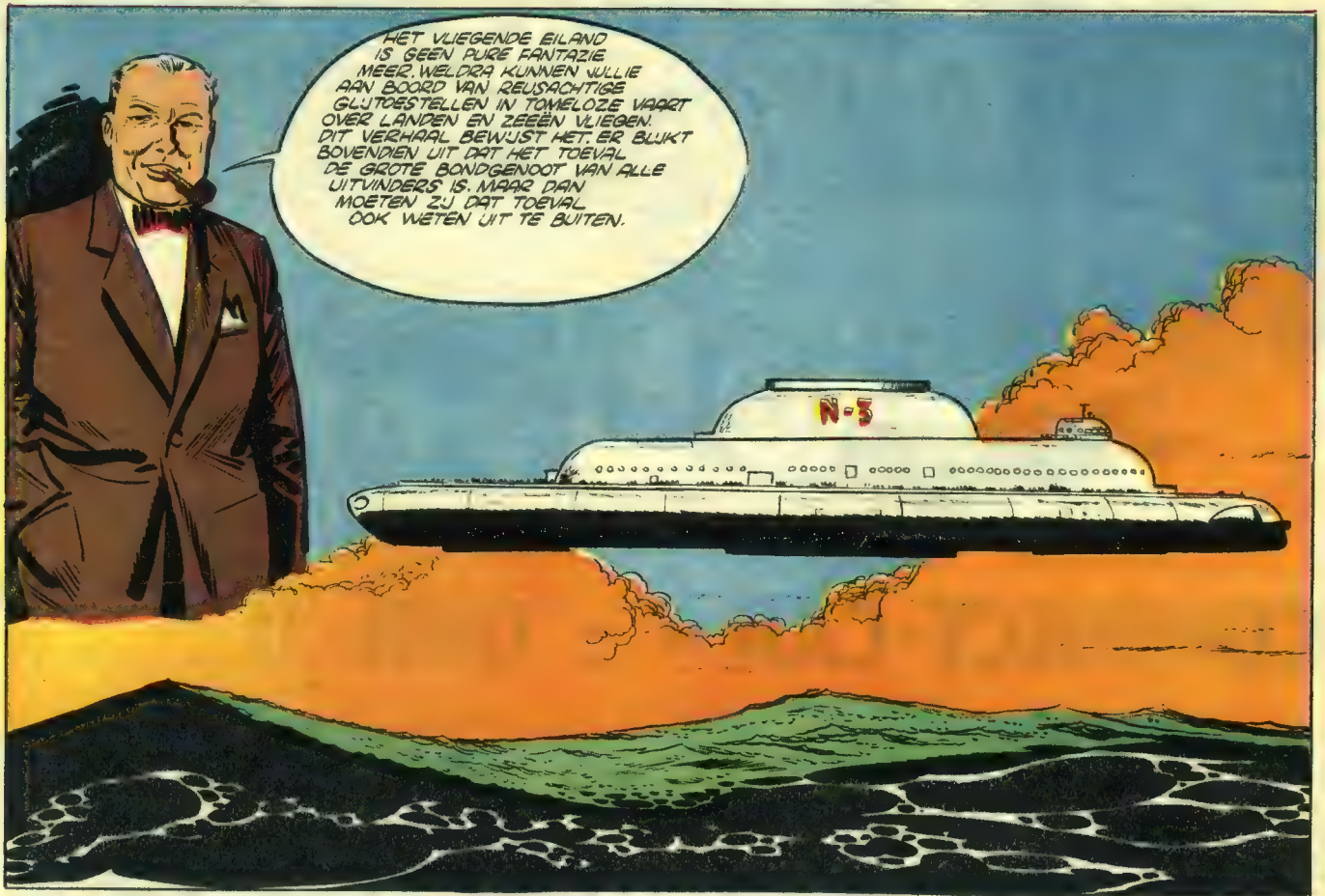


De Europese fabrikanten :  
« Het is een goede reclame ! »

De Europese fabrikanten die gouden zaken doen in Amerika, zijn helemaal niet ongerust over de komst van deze compacts. De heer Noordhoff, de directeur van Volkswagen, verklaarde dat hij zich erg gestreeld voelde door de eer die Chevrolet de Europese technici heeft bewezen. De Engelsen vinden het een uitstekende reclame voor hun eigen wagens. « De grote Amerikaanse fabrikanten zingen nu de lof van de kleine wagen: ze geven ons zo gratis publiciteit en zorgen er voor dat hun landgenoten belangstelling krijgen voor onze modellen! »

En dan om te besluiten een grappige bijzonderheid: Edward Cole verkoopt zijn Corvaire ZONDER automatische versnelling, omdat « de chauffeur zo meer plezier heeft van het rijden »... Een stichtend voorbeeld!

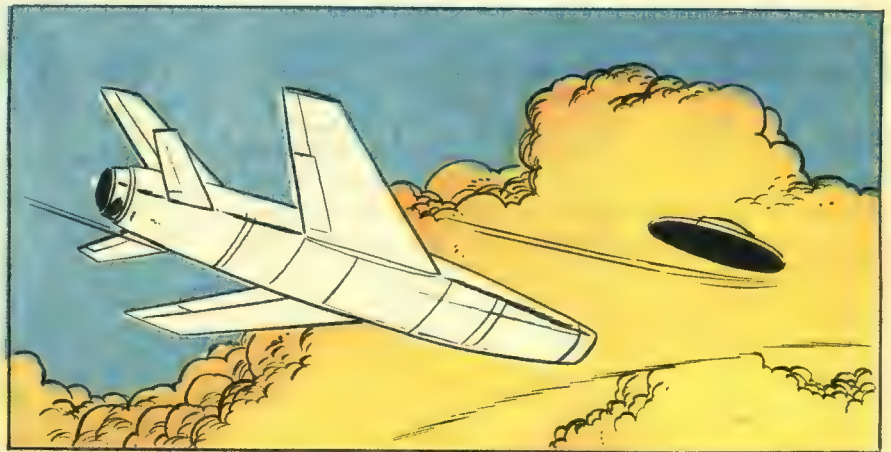
STARTER.



HET VLIEGENDE EILAND IS GEEN PURE FANTAZIE MEER. WELDRÁ KUNNEN JULLIE AAN BOORD VAN REUSACHTIGE GLIJTOESTELLEN IN TOMELOZE VAART OVER LANDEEN ZEEËN VLIËGEN. DIT VERHAAL BEWIJST HET. ER BLIJKT BOVENDIEN UIT DAT HET TOEVAL DE GROTE BONDGENOOT VAN ALLE UITVINDERS IS. MAAR DAN MOETEN ZIJ DAT TOEVAL OOK WETEN UIT TE BUITEN.



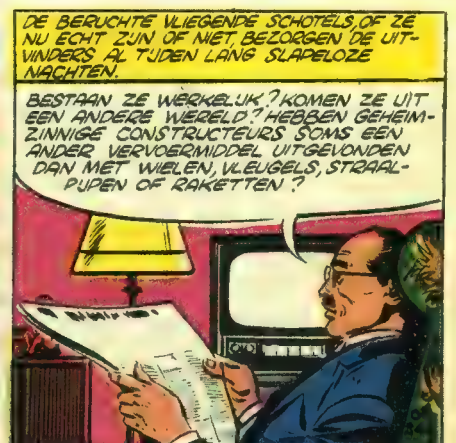
ONBEKEND VOORWERP RECHT VOOR ONS! IK ZAL ER NACHT OP MAKEN.



HET IS NIET IN TE HALEN! HET VERVUIDERT ZICH MET EEN VERBUISTERENDE SNELHEID!



VERDWEENEN! VERBUISTEREND INDERDAAD! IEDEREËN ZAL ZEGGEN DAT MIJN VERBEELDING ME PARTEN HEEFT GESPEELD.



DE BERUCHTE VLIEGENDE SCHOTELS, OF ZE NU ECHT ZIJN OF NIET, BEZORGEN DE UITVINDERS AL TIJDEN LANG SLAPELOZE NACHTEN.

BESTAAAN ZE WERKELIJK? KOMEN ZE UIT EEN ANDERE WERELD? HEBBEN GEHEIMZINNIGE CONSTRUCTEURS SOMS EEN ANDER VERVOERMIDDEL UITGEVONDEN DAN MET WIELEN, VLEUGELS, STRAALPUPEN OF RAKETTEN?



# COCKERELL VINDT EEN GLIJDER UIT

DE MAN DIE ZO DENKT OP EEN AVOND IN 1953 IN ENGELAND HEET COCKERELL...

EEN GELEERDE HEEFT ONLANGS EEN VLIEGTUIG BESCHREVEN DAT ZICH KON VERPLAATSEN OP EEN... HA HA... EEN LUCHTKUSSEN (!). WAT EEN MOP!



(1) CAMILLE ROUGERON, IN 1950.

MUN STOFZUIGER WERKT NIET MEER!

LAAT HEM MAAR LIGGEN, IK ZAL HEM WEL NAKUKEN!



VAN BEROEP IS HI SCHEEPSBEVRACHTER...

DROMMELS! NU KOMT HET ME VAN PAS DAT IK TIJDENS DE OORLOG RADAR-INGENIEUR WAS...



KORT DAARNA...

HU IS GEMAAKT, GELOOF IK. EVEN PROBEREN!



NU BLAAST HI IN PLAATS VAN TE ZUIGEN.



VERDRAARD! EN AL DAT STOF STUIFT UIT DE ZAK. GAUW DAT DING AFZETTEN!...HÉ!



WAT IS DAT? DOOR DE UITGEBLAZEN LUCHT BLUFT DE SLANG IN DE LUCHT HANGEN...



DAT IS EEN OPENBARING VOOR HEM...

EUREKA! EUREKA! IK HEB 'T GEVONDEN! NET ALS ARCHIMEDES!

HEMEL CHRIS, WAT DOE JE? HOU OP!



HET LUCHTKUSSEN! WAARVOER DIE GELEERDE HET HAD. HIER IS HET!



DE HELE NACHT ZIET DE OUD-INGENIEUR ZICH OP VLIEGENDE STOFZUIGERS DOOR DE LUCHT RUDEN, NET ALS DE HEKSEN OP BEZEMSTELLEN...



ZODRA HET DAG IS, SLAAT HI VERWOED AAN HET KNUTSELEN...

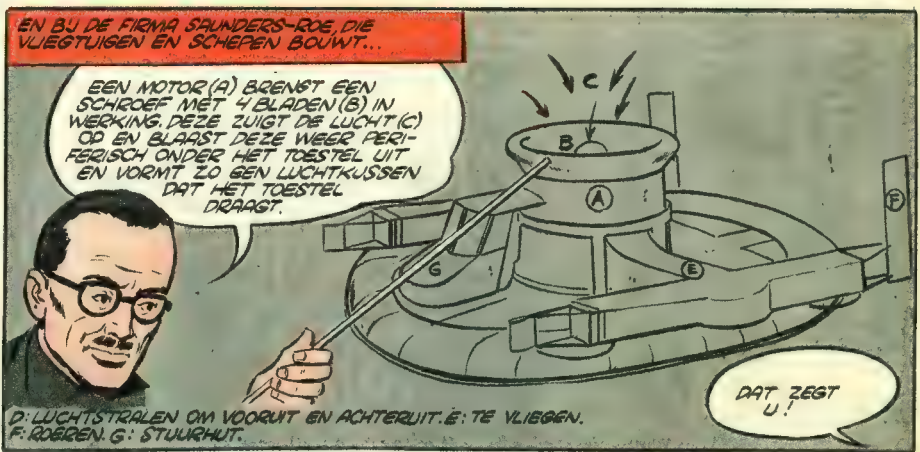
MUN STOFZUIGER! MUN MOOIE CACAABUSSEN. SCHAAM VE JE NIET? PRUTSEN ALS EEN KWANONGEN! OP JOUW LEEFTIJD!



Vervolg

2

**COCKERELL VINDT EEN GLIJDER UIT (verv.)**



ER BARST EEN ORKAAN LOS!  
EEN WAARELING VAN STOF  
OMVANGT HET TOESTEL...



HU  
BLIJFT  
OP DE  
GROND  
ZITTEN!

DE  
LUCHT AAN  
BOORD ZAL  
EEN ONTPLOFFING  
VERDOORZAKEN.

BERG  
VE!

MAAR DE STORM LUUNT. EEN REGELMATIGE  
LICHTSTROOM BEGINT OVER HET VELD  
TE WAAIEN. INEENS...



HU STUJT!

EN BLIJFT  
OP ZIJN  
LUCHTKUSSEN  
ZWEVEN...

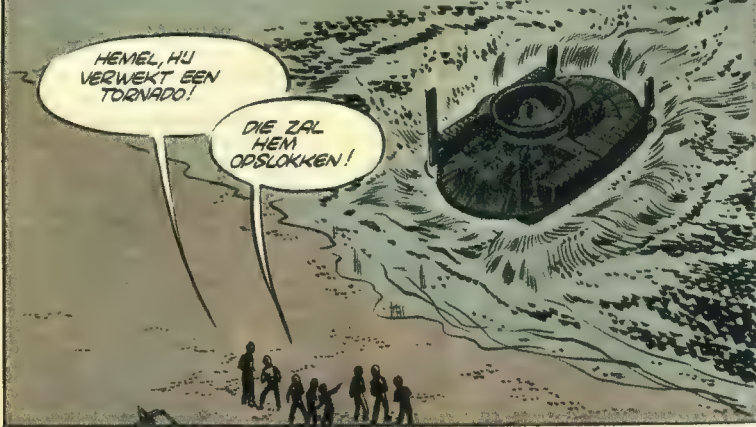
PETER LAMB SCHAKELT DE STRAALPIJPEN AAN DE ZUKANT IN EN...



HU STUIFT  
NAAR ZEE!

MET  
60 KM.  
PER UUR!

ALS HUI DAAR AANKOMT...



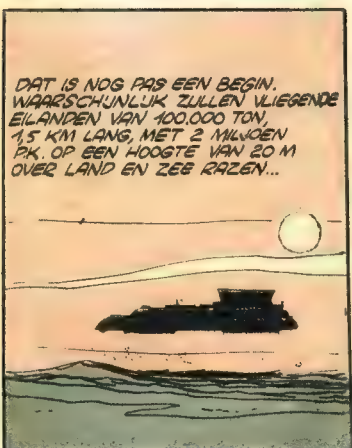
HEMEL, HUI  
VERWEKT EEN  
TORNADO!

DIE ZAL  
HEM  
OPSLOKKEN!

MAAR WELDRA VERWIDERT HET NIEUWE TOESTEL ZICH  
EN DOET TRIUMFANTELIJK ZIJN INTREDE IN DE GESCHIEDENIS  
VAN DE VERKEERSMIDDELEN.



OP 25 JULI STEEKT HET MET ZIJN UITVINDER AAN BOORD  
IN 2 UUR 15 MINUTEN HET KANAAL OVER.



DAT IS NOG PAS EEN BEGIN.  
WAARSCHIJNLIJK ZULLEN VLIEGENDE  
EILANDEN VAN 100.000 TON,  
1,5 KM LANG, MET 2 MILJOEN  
PK. OP EEN HOOGTE VAN 20 M  
OVER LAND EN ZEE RAZEN...



EN ONDERTUSSEN BRENGEN DE AMERIKANEN AL  
LANDGLIUTOESTELLEN OP DE MARKT (1), DIE DE  
AUTO ZULLEN VERDRINGEN.



DE GLIJDER IS GEBORGEN, BEDACHT  
DOOR EEN FRANSMAN, UITGEVONDEN  
DOOR EEN ENGELSMAN EN IN HET  
BEREIK VAN HET PUBLIEK GEBRACHT  
DOOR DE AMERIKANEN. EN HET KWAM  
ENKEL DOOR DAT MEVR. COCKERELL  
OP EEN DAG HAAR MAN VROEG DE  
STOFZUIGER TE MAKEN.

# De Afrikaanse neushoorn

## KENMERKEN VAN DE AFRIKAANSE NEUSHOORN

DE WITTE : hoogte (schoft) : tot 2 m.

DE ZWARTE : hoogte (schoft) : ongeveer 1,60 m.

Pootafdruk : voor beide soorten bij de 30 cm. doorsnede.

Gemiddeld gewicht voor beide soorten : ruim 2.000 kg.



Het is nacht geworden in de wildernis van Midden-Afrika, in dit stoffige, kale Massai-gebied, dat bezaaid is met mager struikgewas. Zodra het donker is, lijken de rotsen wel een maanlandschap. Over de paden van de dieren lopen grote, bleke gedaanten rustig naar het wed waar alle dieren uit de buurt hun dorst komen lessen, een modderige poel die verloren in de vallei ligt. Het zijn « neushoorns ». Die kolossale dikhuiden zijn zo bang voor water dat ze voorzichtig en stelselmatig elke diepere rivier ontwijken en liever drinken waar 't water schaarser is en niet zo helder, maar waar ze met hun poten minder diep kunnen wegzakken. Elke nacht worden de neushoorns wakker en lopen uren ver naar de poelen. Hun weg is altijd eender, want die grote dikke heren lopen liefst in de tredmolen en zijn honkvast...

Bleke gedaanten, zei ik daarnet. Dat komt doordat neushoorns zich dikwijls in porseleinaarde rollen, om de vele parasieten kwijt te raken, luizen en ander ongedierte die hen plagen. Soms ook baden ze zich in rode of grijze modder waardoor ze telkens een andere kleur aannemen. Vandaar dat een van de beide neushoornsoort in Afrika « witte neushoorn » wordt genoemd. Feitelijk zit het verschil tussen « zwarte » en « witte » neushoorn niet in de kleur. De eerste van beiden heeft een tamelijk lange bovenlip, waarmee hij voedsel grijpt, terwijl de tweede een volkomen platte bek heeft zonder lip. Bovendien is de tweede groter, zwaarder en heeft hij sterker ontwikkelde hoorns. De grote tekening hiernaast stelt een « witte » neushoorn voor.

Maar de « zwarte » neus-

hoorn is agressiever en valt vaak zonder reden aan. Gelukkig is hij zo goed als blind, zoals al zijn soortgenoten en laat zich zowal enkel door zijn reukzin en zijn gehoor leiden. De rinoeros is een buitengewoon dom dier en heeft geen « jungle-taktiek » geleerd zoals de olifant, die aardig vlug de nieuwe listen van de mens doorheeft. Een neushoorn wordt om zo te zeggen zijn hele leven lang geen snars wijzer. Zelfs in de gebieden waar hij vrijwel is uitgeroeid blijft de neushoorn onverstoortbaar dezelfde plaatsen bezoeken waar zijn broeders zijn neergeschoten, zonder zich aan dit droevig voorbeeld te spiegelen.

Een bepaalde vogel, de « ossenpikker », waarschuwt hem voor gevaar. Het dier gaat op zijn huid zitten om het ongediert er af te pikken en vliegt weg als het onraad bespeurt. De rinoerosen, de grootste zoogdieren op aarde na de olifanten, hebben veel van achtervolging te lijden gehad. Dat komt doordat de Oosterlingen, vooral de Chinezen, enorm veel rinoeroshorens gebruiken. Ze schrijven aan de tot poeder gemalen hoorns namelijk een zenuwsterkende werking toe. Daar Azië niet genoeg dieren meer opleverde, schuimden de handelaren Afrika af. Zo'n koopman verklaarde een paar jaar geleden, dat hij wel eens bij de 2.000 kg. horens in één reis vervoerd had. Hoeveel dieren heeft hij daarvoor wel niet moeten uitmoorden? Een hoorn weegt namelijk nog geen 10 kg.! Geen wonder dan ook dat rinoerosen zo zeldzaam zijn geworden. Waar je vroeger tientallen koppels kon gadeslagen, daar kun je nu dagenlang op de uitkijk staan zonder er ook maar één te bespeuren.



De horens hebben een rare vorm. Eigenlijk zijn ze 'n samenvoegsel van harde, heel sterke hoornraden, maar ze kunnen zonder veel moeite worden uitgerukt na de dood van het dier. Van boven tot onder : een jong mannetje, waarvan de voorste hoorn nog voor een derde met huid is bedekt. Een wijfje met indrukwekkende horens. Een zeldzaam geval : de voorste hoorn is hier kleiner dan de achterste.

Dit was het einde van de Grijsen Mannen. Buiten adem stonden Adam, Boris en Elspeth toe te kijken. Boris merkte op dat ze beter konden proberen om in de stad te komen, voordat men weer naar Elspeth begon te zoeken.

— Laten we naar het huis van Abdullah el Hantash gaan, stelde Adam voor. Daar zullen we in verbinding kunnen komen met de Hamer en ons vertrek uit Jebel Azrakh kunnen regelen.

— Nee, onderbrak Elspeth. We moeten eerst terug naar het paleis. Gisteravond tijdens de vergadering van de Grijsen Mannen heb ik gehoord dat de vermiste Engelse en Amerikaanse officieren in de kelders onder de oostkant gevangen zitten. In deze verwarring zullen we ze kunnen bevrijden. En bovendien moet ik die PBX 3-lading te pakken zien te krijgen. Die neem ik mee naar Canada om door onze deskundigen te laten onderzoeken.

Boris keek haar op een vreemde manier aan.

— Ik wil meehelpen om die officieren te redden, stemde hij toe. Maar ik zal alles doen wat ik kan om die lading mee naar Rusland te nemen.

— Daarover praten we later nog wel, snauwde Adam. Als we de gevangenen willen bevrijden dan moeten we opschieten.

Zonder moeite kwamen ze het paleis binnen. De hele bevolking van Medina el Ateeka was buiten de stad om zich op de Grijsen Mannen te wreken. De soldaten hadden het paleis verlaten, en de sleutels die Adam nog bezat pasten op alle sloten. In een paar minuten waren beide sterk vermagerde gevangenen bevrijd, en Elspeth had de PBX 3-lading in bezit, terwijl Adam en Boris ieder een zendapparaat en de tekeningen en beschrijving van de apparatuur meenamen. Op dat moment klonk er buiten een hevige lawaai.

— Ze komen het paleis plunderen, zei Adam. We moeten zien dat we weg komen, want ze zullen wel niet naar onze uitleg luisteren. Vluc naar het huis op de hoek van de straat van de Zilvermeden.

Ze bereikten het huis, maar juist op tijd, want de stad was nu vol dieven en straatrovers, die aan het plunderen waren geslagen. De neger Ismail was op zijn post gebleven en liet hen snel binnen. Binnen het uur waren ze bezig een stel straatrovers te beletten het huis binnen te dringen. Ze schoten uit de ramen, en toen een paar van de aanvallers waren gesneuveld gaf de rest het op. Ergens in de stad woedde een hevige brand.

Het was bijna middernacht toen het vuur van machinegeweren er op wees dat de geregelde troepen de toestand meester begonnen te worden. Tegen de morgen was alles weer rustig. Kort na zonsopgang kwam Ismail binnen met een officier gekleed in khaki uniform. Zijn hoofddoek had niet de kleuren van het wapen van de gedode Sultan, maar was groen, de kleur van het geslacht Harouni.

Adam groette de officier, en vroeg of hij hen naar de Hamer zou brengen.

— Ja, als gevangenen, snauwde de officier. De Hamer nu onze Sultan Kemal-ed-Din Harouni, heeft mij bevolen jullie gevangen te nemen als de vreemdelingen die voor al dit bloedvergieten verantwoordelijk zijn. Jullie moeten met me mee. Na het middaggebed zullen jullie in het openbaar terechtgesteld worden. De galgen worden opgesteld voor de poorten van de grote moskee. Het heeft geen zin om tegenstand te bieden.

— Toch wel, antwoordde Adam, en trok zijn pistolen. Nog een stap naar voren en ik schiet je neer! Ga terug naar de Hamer, of hoe hij zich nu ook mag noemen en zeg hem dit. Hij kent de kracht van de springstof die gisteren gebruikt zou zijn. Zeg hem dat wij nu dit verschrikkelijke wapen in handen hebben, en dat we, als hij ons ter dood wil brengen, zijn stad en alle inwoners van Medina el Ateeka met ons mee blazen naar de rechterstoel van Allah. Wij hebben niets te verliezen. Hij zal het wel begrijpen.

Toen de officier een stap naar voren kwam en schreeuw-



de dat het geen zin had om te bluffen, schoot Boris hem door de halsdoek.

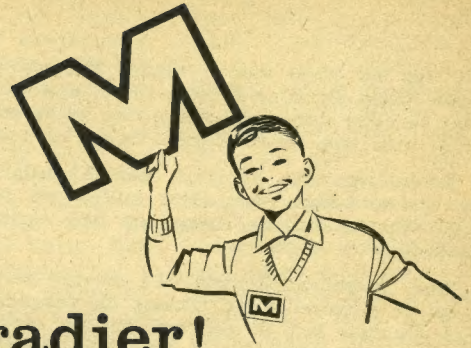
— Het volgende schot is door je domme kop, hond, snauwde de Rus. Achter hem doken de twee bevrijde officieren op met wapens die ze in het paleis hadden gevonden en dat deed de Arabische officier de wijste weg kiezen.

— Jullie zijn gek, riep hij. Ik zal mijn geschut in stelling brengen en dit paleis beschieten, totdat jullie je overgeven. Ik zal met plezier de mensen die het bombardement overleven aan de galg zien bungelen.

— Bij het eerste schot dat je afvuurt ga jij en de hele stad de lucht in, antwoordde Adam. Alles wat er van Medina el Ateeka zal overblijven is een enorme kuil. Ga dat maar aan je meester vertellen, voordat je je geschut in stelling brengt!

## SLOT VOLGT

**DE VOLGENDE WEEK.** - Adam en zijn bondgenoten zijn in groot gevaar, maar tegen de PBX 3 zal de Hamer het wel niet op durven nemen. Drie weken nadat het avontuur is begonnen, is Adam weer terug in Yraguay en hij denkt nog eens na over wat hij heeft meegemaakt en over de mensen die hij heeft ontmoet: Elspeth, Boris, en niet te vergeten, de Hamer!



# Mooi zo: je bent M-Brigadier!

maar nu...

blijft het daarbij niet! In de eerste plaats, vergeet niet dat je de verbintenis aangegaan hebt elke dag een « M-daad » te blijven verrichten, dit wil zeggen je glas melk méér te blijven drinken, zonder daarom een nieuw logboek in te vullen... Je hebt dus je kenteken, je wimpel, je pas ontvangen. Prachtig! Nu al geeft vakje nr 1 van je pas je recht op gratis toegang tot de Antwerpse Dierentuin, zijn aquarium, en zijn zoölogische, botanische en genaturaliseerde verzamelingen, mits je van één volwassene vergezeld bent. Binnenkort geven wij je gans de lijst van de vóórdelen die je kunt genieten.

## Nu moet je gebrevetteerd M-Brigadier worden!



Na beraadslaging heeft de Nationale Hoge Raad van de M-Brigade België eenparig beslist het M-brevet van verdienste wegens een glanzende daad te verlenen aan



het M-brevet van verdienste is de beloning voor de brigadiers die iets "buitengewoons" geresteerd hebben. Wat wil dit zeggen? Dit betekent dat, zo je een merkwaardige, een bijzonder edelmoedige daad verricht hebt, je aan je papa, je mama of je leraar moet vragen dit aan ons Hoofdkwartier te schrijven. Onze jury zal dit verslag lezen en, word je het waardig geacht, dan zal je het M-brevet van verdienste ontvangen.

En dát is een eer die telt! te meer daar dit brevet door je twee favorieten uit de erebrigade zal ondertekend worden.

**prachtige geschenken** zullen elke maand uitgereikt worden aan de 50 beste M-brevethouders die onder 27 keurpresenten het voorwerp van hun dromen zullen mogen kiezen volgens de lijst die elke M-Brigadier ontvangen heeft met zijn pas (er zijn er voor ieders smaak!)

### en je foto in de krant!

bovendien zal de verdienstelijkste van de 50 beste M-brevethouders elke maand, zo hij het wenst, kunnen gefotografeerd worden in gezelschap van een ster uit de erebrigade. Deze foto zal in een speciale advertentie door gans de pers van het land gepubliceerd worden.

**en dat is fantastisch!**

*...wel! doe zo voort! ter verovering van je M-brevet van verdienste... en je geschenk!*



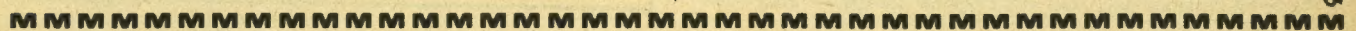
En jij, die nog geen M-Brigadier bent, vraag vandaag je logboek bij je melkverkooper. Het is nog tijd.



# Melk

een glas gezondheid méér elke dag.

Hoofdkwartier van de M-Brigade België  
Belliardstraat 152, Brussel 4 Tel. 34.98.90





## Oom Wim

Ik ben uiterst tevreden over het weekblad Robbedoes. U weet ook wel hè, die verhalen van Oom Wim, dat er daar soms leerzame bij zijn. Wel, onze leraar Nederlands was eens over grote bosbranden aan het vertellen en toen zei ik, dat er in het Robbedoesweekblad iets had gestaan over een grote bosbrand in de USA. Ik vertelde dus dat verhaal en de leraar vroeg of ik het niet eens wou meebrengen. Toen heb ik dat gedaan en weet je wat hij zei? « Wel, Peeters, zo'n ontspanningsblad vind je nu nergens! Nu begrijp ik ook waarom jij zoveel verhalen kent. En er staan ook reportages in, wereldnieuws, techniek, enz. enz., alsjeblieft ». Dit zei onze leraar Nederlands.

Ik verlang er zo naar weer eens vliegtuigfoto's in de Robbedoes te zien verschijnen. Zou dat niet mogelijk zijn?

De groeten van  
Jozef Peeters.

## Reportages

In Robbedoes 1130 heb ik de foto gezien van PEYO. Niet dat ik hem de beste tekenaar vind, ik heb heel veel bewondering voor Vic Hubinon, maar ik vind hem toch wel erg sympathiek.

Maar waar ik eigenlijk voor schrijf is dat ik wilde voorstellen elke week een reportage te geven over een van uw medewerkers.

Ik denk, dat alle lezers van Robbedoes dit ook wel op prijs zouden stellen. En het is niet alleen leuk, het is ook een goed reclame.

Ik hoop dat u mijn voorstel niet meteen zult verwerpen. Hartelijke groeten,

Herman Pott.

*We hebben het niet meteen verworpen, Herman, maar we houden het nog wel even in overweging.*

## Echt gebeurd?

Mijn broertje en ik lezen al 4 jaar de Robbedoes en we vinden het een « MACHTIG » blad, het is het beste blad van Europa. Ik zou u alleen willen vragen of het verhaal van Timoor echt ge-

beurd is. Het verhaal van Buck Danny moet je ook met een korreltje zout nemen, hè? Sandi's verhaal is machtig en dat van Jan Kordaat, Allan Cardan en Flip Flink ook. Het keurnummer was nu ongeveer een boekdeel geworden en er zat zo'n leuke kaffee om. Ik zou als schuilnaam willen aannemen: Zwendel III. Ik ben van plan een reportage over een honderd te schrijven, nl. de Basenji's, de niet blaffende hond uit Kongo. Wordt dit ook goedgekeurd? En wilt u me eens laten weten aan welke eisen een tekening moet voldoen voordat zij afgedrukt kan worden? Bij voorbaat hartelijk bedankt.

Zwendel III.

*Een goede reportage — met goede foto's — over de Basenji's is niet kwaad! Teekeningen moeten zijn uitgevoerd in Oost-Indische inkt en de kleuren moeten op de achterkant of op een doorzichtig velletje papier zijn aangebracht.*

## Correspondentie

Nu al verschillende lezers hun mening hebben gegeven over ons blad, zou ik ook wel eens een duit in het zakje willen doen. Ik vind, dat er in Robbedoes een rubriek zou moeten staan die handelt over de vele hobbies die jongens hebben kunnen. Ik noem een paar voorbeelden: radio, electriciteit, scheikunde, fotografie, postzegels, sigarenbandjes, enz. enz. Als er lezers zijn die hier niets voor voelen, trek ik me daar niets van aan. Alle lezers willen hun keus in de Robbedoes zien. Daarom stel ik jou, Robbedoes, de vraag: waarom organiseer je geen kiescampagne en stop je geen kiesformulier in het blad waarop alle lezers kunnen zeggen hoe ze over de diverse verhalen en artikelen denken?

En dan nu nog een laatste vraagje: ik zou graag in verbinding komen met lezers of lezeressen die belangstelling hebben voor de radio. Mijn adres is:

Jacques Poorters,  
Scheldestraat 4,  
Antwerpen.

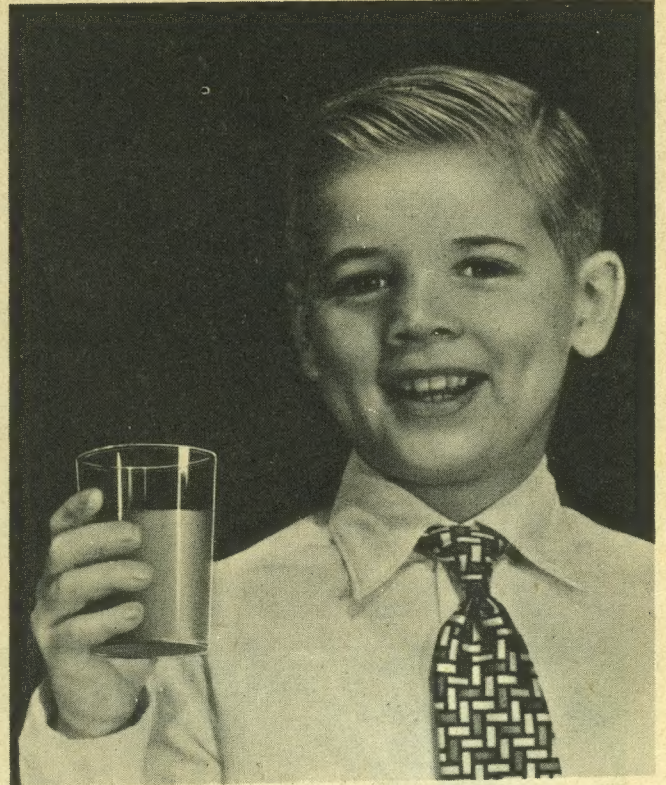
Robbedoes houdt ieder jaar een referendum.

goed nieuws:



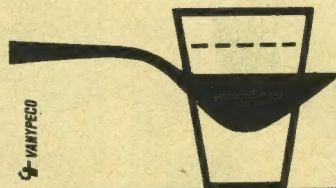
## hazelnootmelk

telt als **M** daad!



Of ik in mijn schik ben! 'k hou dolveel van hazelnootmelk en ik vind het fijn elke dag een glas **méer** te drinken. Nog een paar flinke glazen, en ik word lid van de puik M-Brigade België! Puik zeg, hazelnootmelk! Mocht je ze nog niet kennen, haas je dan, 't is heerlijk! alle eigenschappen der melk, en wat 'n hazelnootsmaak!

een koffielepel oplosbare cichorei  
(100% zuiver en natuurlijk)  
in een glas warme  
of koude melk,  
suiker... en in  
een oogwenk heb je  
een hazelnootmelk  
om van te likkebaarden!





# BAARD EN KALE IN HOLLYWOOD



Kale wil gaan filmen, maar Baard wil er niet van horen. Wie van de twee zal toegeven?

DOOR DENIS



DOODGEWOON DE WAGEN OP VOLLE TOEREN LATEN DRAAIEN EN DE GARAGEDEUR INRUDEN! OOK AL MAAK IK BROKKEN!



DE DEUR GAAT AAN STUKKEN! DE WAGEN STUIFT ER MET EEN VAART UIT, IN EEN WOLK VAN GAS! ONGELOOFLIJK FOTOGENIEK ALLEMAAL! HJ MOET HET BESLIST DOEN!



VOORUIT, WEES TOCH VERSTANDIG! GEEF JE GEWONNEN! ZEG JA EN TEKEN HET CONTRACT! DAN LAAT IK JE VRIJ!

DAT NOOIT!



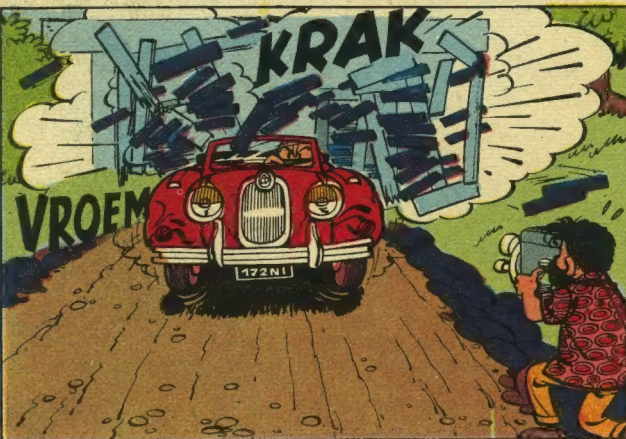
O.K.! NU IS HJ WOEDEND EN ZAL ALLES KORT EN KLEIN SLAAN! NU ALS DE WIND.



DE BESTE...



...GEZICHTSHOEK VINDEN!



VROEM

KRAK



ZOEFF



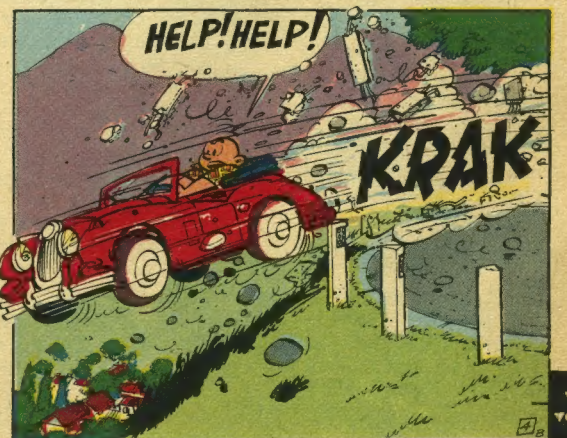
WAT EEN TEMPO!



VERDRAAID! WAAROM STOPT HJ TOCH NIET?



ONTZETTEND! NU SCHIET HET ME TE BINNEN! DE REMMEN ZUN DEFECT! EN DAT WIST KALE NIET! ALS HJ UIT DE BOCHT VLIET TUIMELT DIE STAKKER DE BERG AF!



HELP! HELP!

KRAK

Wordt vervolgt